**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

|  |
| --- |
| ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ  Педагогическим советом Директор МАУ ДО «ДШИ»  МАУ ДО «ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С. Бакалейская  Протокол №  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. Специальность**

«БАЯН-АККОРДЕОН» 5 лет

**г.о. Шуя**

**2019 г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Детской школы искусств на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

**-** *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки нотной и методической литературы**

*- Список нотной литературы;*

*- Список методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» (далее – «Специальность»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Учебный план Детской школы искусств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом Детской школы искусств на реализацию учебного предмета «Специальность»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 924 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 363 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»***

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне и аккордеоне;
* создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

**Задачи**:

* + овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне и аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
  + развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
  + овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне и аккордеоне;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
  + овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
  + овладение навыками сценического поведения;
  + воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

***6. Обоснование структуры программы*** ***учебного предмета «Специальность»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
* репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
* метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Детской школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 363 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 561 | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Детской школы искусств и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа, УП.03.Слушание музыки – 33 часа.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени установлен ОУ из расчета одной недели в учебном году (или иное). В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

***2. Годовые требования по классам:***

**Срок обучения - 5 лет**

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

* гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;
* 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;
* упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
* 3-4 этюда;
* 10-15 небольших пьес различного характера;
  + чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

***Примерный репертуарный список***

**1 вариант**

1. А. Лядов Канон

2. Е. Гнесина № 49, Этюд

3. А. Гольденвейзер № 83, Пьеса

4. А. Ларин Напев

5. Детская эстонская песня «Весёлый музыкант»

6. Д. Кабалевский Полька

7. А. Мирек «Маленький вальс»

8. Русская народная песня «Я на горку шла»

**2 вариант**

1. В. Моцарт №58, Менуэт

2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

3. С. Майкапар «Пастушок»

4. Ф. Кулау Рондо

5. Детская песенка «Паровоз»

6. Русская народная песня «Там за речкой»

7. Русская народная песня «Светит месяц»

8. Кочурбина «Мишка с куклой»

**3 вариант**

1. А. Гедике Ригодон

2. Русская народная песня «Полянка»

3. А. Холминов «Дождик»

4. Е. Подгайц «Веселая песенка»

5. Латышская песенка «Петушок»

6. Б. Савельев «Песенка Львёнка»

7. Польская народная песня «Весёлый сапожник»

8. Тирольский вальс

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

* мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
* 3-4 этюда;
* 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
  + чтение нот с листа.

***Примерный репертуарный список***

**1 вариант**

1*.* П.Чайковский «Старинная французская песенка»

2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»

3. Д. Шостакович «Танец»

4. К. Черни №25, Этюд

5. Неапольская песенка «Карнавал в Венеции»

6. Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

7. В. Шаинский «Кузнечик»

8.А. Иванов Полька

**2 вариант**

1. М. Глинка Полифоническая пьеса

2. Й. Гайдн Менуэт

3. А. Гедике Этюд

4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»

5. Братья Покрасс «Три танкиста»

6. Юрьев «В лунном сиянии»

7. Л. Книппер «Полюшко – поле»

8. Я. Френкель «Вальс расставания»

**3 вариант**

1. Е. Подгайц Прелюдия

2. Г. Гендель Менуэт

3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»

4. В. Моцарт Аллегро

5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

6. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

7. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обработка Баканова В.

**Третий класс (2 часа)**

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).

Работа над крупной техникой (трех-четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

*На третьем году обучения ученик должен пройти:*

* 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 3-4 этюда на различные виды техники;
* 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
* чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Примерный репертуарный список***

**1 вариант**

1. М. Глинка 2-голосная фуга

2. Д. Чимароза Соната G-dur

3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»

4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

5. Шишкин «Ночь светла» Романс

6. Г. Лохин Вальс

7. В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»

8. К. Листов «В землянке»

**2 вариант**

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur

2. Д. Скарлатти Соната F-dur

3. Д. Кабалевский «Шуточка»

4. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

5. Русская народная песня «Как под яблонькой». Обработка Иванова А.

6. М. Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»

7. Ю. Забутов «Хоровод»

**3 вариант**

1. И.С. Бах Менуэт

2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс.

3. А. Гедике №36, Этюд

4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

5. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я». Обработка Бойцовой Г.

6. С. Бредис «Грустный мотив»

7 .Г. Беляев «В Тироле»

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

* все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе**;**
* 1-2 полифонических произведения;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
* 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
* чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Примерный репертуарный список***

**1 вариант**

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll

2. Дж. Булл Les Buffons

3. К. Дакен «Кукушка»

4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»

5. А. Доренский «Хоровод и наигрыш»

6. И. Лученок «Майский вальс»

7. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обработка Бойцовой Г.

**2 вариант**

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur

2. Р. Леденев Рондо-сонатина

3. Р. Шуман «Дед Мороз»

4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом»

5. Контрданс. Обработка Беляева Г.

6. Ж. Руссель «Тирольский праздник»

7. Русская народная песня «Метёлки». Оброботка Грачёва В.

**3 вариант**

1. А. Холминов Фуга

2. Т. Сергеева Сонатина

3. С. Прокофьев «Пятнашки»

4. Е. Подгайц «Рассказ куклы»

5. Л. Моцарт Менуэт

6. Г. Беляев «Перо и Коломбина»

7. Ю. Гаврилов «Лиса – попрошайка»

8. А. Доренский «Весёлое настроение»

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

* тонические (четырехголосные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
* игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
* 1-2 полифонических произведения;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
* 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
  + чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Примерный репертуарный список***

**1 вариант**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК

2. А. Ларин Три пьесы

3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)

4. В. Семенов «Донская рапсодия»

5. Л. Моцарт Менуэт

6. Г. Беляев «Петербургский вальс»

7. С. Бредис кадриль

**2 вариант**

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur

2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)

3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»

4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма»

5. И.С. Бах Менуэт

6. М. Дрейзен Вальс «Берёзка»

7. Г. Шахов «Лесные дали»

**3 вариант**

1. С. Губайдулина Инвенция

2. М. Броннер Три пьесы (на выбор)

3. Р. Шуман «Смелый наездник»

4. И. Штраус Полька «Жокей»

5. Маттесон Менуэт

6. Л. Феррари «Домино»

7. В. Баканов «Как пчёлки»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста, аккордеониста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности баяна и аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне и аккордеоне;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
* знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
* знание конструктивных особенностей инструмента;
* знание видов гармоник;
* знание элементарных правил по уходу за инструментом;
* знание и умение исполнения приемов игры на баяне и аккордеоне, в том числе - современных;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;

- промежуточной аттестации учащихся;

- итоговой аттестации учащихся.

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Задачи*** | ***Формы*** |
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, технические зачеты,  академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| **Промежуточная аттестация** | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | экзамены |
| **Итоговая аттестация** | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен |

***2. Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основной частью учебного процесса по «Специальности» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян, аккордеон стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести инструмент для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1. Нотная литература*:**

* 1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2012
  2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978
  3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981
  4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983
  5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985
  6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986
  7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. − М.: Музыка, 1984
  8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1985
  9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1986
  10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1987
  11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1988
  12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1989
  13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1990
  14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1991
  15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1997
  16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2004
  17. Бах И.С. Инвенции. − М., 2001
  18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. − М., 2009
  19. Бах И.С. Французские сюиты. − СПб: «Астрель», 2006
  20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. − М., 2009
  21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. − М., 2010
  22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1985
  23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. − М.: «Советский композитор»,1985
  24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1986
  25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1987
  26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2008
  27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
  28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
  29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2010
  30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2011
  31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
  32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
  33. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2000
  34. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2002
  35. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2003
  36. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2004
  37. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2005
  38. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липc. − М.: Музыка, 2006
  39. Век ХХ - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липc. − М.: Музыка, 2007
  40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Hob. XVI: 27. − М.: «Книга по требованию», 2012
  41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. − СПб: «Композитор», 2012
  42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. − М.: «Пробел -2000», 2012
  43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов − М.: «Пробел -2000», 2012
  44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
  45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. − М., 1988
  46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. − Киiв: «Музична Украiна», 1989
  47. Мусоргский М. Детское скерцо. − Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
  48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. − М.: Музыка, 1972
  49. Онегин А. Школа игры на баяне. − М.: Музыка, 1964
  50. Прокофьев С. Детская музыка. − СПб: «Композитор», 2005
  51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. − М.: Музыка, 1990
  52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
  53. Чайковский П.И. Времена года. − М.: Музыка, 1964
  54. Чайковский П.И. Детский альбом. − СПб: «Композитор»,1999
  55. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. − М.: Музыка, 1983
  56. Шуман Р. Альбом для юношества. − М.: Тороповъ, 2005
  57. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. − М.: Советский композитор,1970
  58. Шостакович Д. Три фантастических танца. − СПб: Композитор, 2004

***2.Методическая литература***

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008

1. Браудо И. Артикуляция. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.: Музыка,1976
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
5. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Музыка, 1970
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. − М.: Музыка, 1970
7. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М.: Музыка, 1982
8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
9. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М.: Музыка, 1981
10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
12. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
13. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. − М., 1997
14. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
15. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. − М.: Музыка, 1974
16. Ландовска В. О музыке. − М.: «Классика - XXI век», 2001
17. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
18. Липс Ф. Кажется, это было вчера… − М.: Музыка, 2009
19. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. − М.: Музыка, 2007
20. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967
21. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. − М.,1967
22. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. − М.,1983
23. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. − М.: «Классика – XXI век», 2006
24. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. − М.: Композитор, 2001
25. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
26. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1977
27. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. − СПб: «Композитор», 2008
28. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004
29. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. − М.: «Классика – XXI век», 2011
30. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. − М.: Музыка,1975
31. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. − М.: Государственное музыкальное издательство,1959