**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Шуя

МАУ ДО «Детская школа искусств»

Протокол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е. С. Бакалейская

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 8 лет

г. Шуя

2018

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. **Содержание учебного предмета**

**Учебный план**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по годам (этапам) обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Кадровое, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы «Хоровое пение»**

**VII. Списки нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;

- Список методической литературы.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Школа вправе реализовывать дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение детьми умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом

федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор»

является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, создание творческой атмосферы, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, что дает в каждом ребенке индивидуальное формирование личности.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведения с собственным сопровождением на фортепиано.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

Освоение учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой. Окончив полный курс, выпускнику выдается Свидетельство об окончании ДШИ.

*Цели и задачи программы*:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок реализации программы «Хоровое пение»**

Срок реализации данной программы – 8 лет. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Программа реализует учебные предметы в области:

Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Хор – срок обучения 8 лет.

2. Учебный предмет Фортепиано – срок обучения 8 лет.

3. Учебный предмет Основы дирижирования – 1,5 года (со второго полугодия 7 класса и 8 класс).

4. Учебный предмет Постановка голоса вариативная часть программы – срок обучения 7 лет (2-8 класс).

5. Учебный предмет Вокальный ансамбль вариативная часть программы - 6 лет (3-8 класс).

Теория и история музыки (обязательная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио – срок обучения 8 лет.

2. Учебный предмет Слушание музыки – срок обучения 3 года.

3. Учебный предмет Музыкальная литература – 5 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**«Хор»:**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет (включительно), составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Количество недель в 1 классе – 34 недели, 2-8 классы – 35 недель. Продолжительность урока 40 минут. С 1-4 классы занятия проводятся 3 раза в неделю. 5-8 классы занятия проводятся 4 раза в неделю по 40 минут. Сводные репетиции проводятся 1 раз в месяц по 2 часа.

Учебный предмет "Хор" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю с 1-5 классы, 2 часа в неделю с 6-8 классы.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет/ часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **1415** |
| Количество часов на аудиторные занятия | **1031** |
| Сводный хор: (аудиторные занятия)  Младший хор - 1класс  Средний хор – 2-4 классы  Старший хор 5-8 классы | в год  18  18  18 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)  Работу | **384** |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет (включительно), составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1 по 6 классы, для учащихся 7 и 8 классов – 2 часа в неделю.

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет/ часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **1292** |
| Количество часов на аудиторные занятия | **349** |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)  Работу | **943** |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет (включительно), составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

На освоение учебного предмета «Сольфеджио» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения 1 класса; 1,5 часа с 2-8 классы. Количество недель в 1 классе – 34 недели, 2-8 классы – 35 недель.

Программа предмета "Сольфеджио" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю.

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет/ часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **890.5** |
| Количество часов на аудиторные занятия | **401.5** |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)  Работу | **489** |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет (включительно), составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Количество недель в 1 классе – 34 недели, 2-3 классы – 35 недель. Продолжительность урока с 1-3 класс составляет 1 раз в неделю по 40 минут.

Программа предмета "Слушание музыки" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю во всех классах.

Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **3 года/ часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **156** |
| Количество часов на аудиторные занятия | **104** |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)  Работу | **52** |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальной литературы» зарубежная, отечественная) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет (включительно), составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Количество недель в году– 35. Продолжительность урока составляет 1 раз в неделю по 40 минут.

Программа предмета "Музыкальная литература" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю во всех классах.

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **5 лет/ часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **350** |
| Количество часов на аудиторные занятия | **175** |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)  Работу | **175** |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:**

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет (включительно), составляет 1,5 года (cо II полугодия 7 класса по 8 класс включительно).

Количество недель в году– 35. Продолжительность урока составляет 1 раз – 0,5 часа.

Программа предмета "Основы дирижирования" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю во всех классах.

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **1,5 года/ часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **78,75** |
| Количество часов на аудиторные занятия | **26.25** |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)  Работу | **52.5** |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета вариативной части «Постановка голоса»:**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет (включительно), составляет 7 лет (с 2 по 8 классы).

Количество недель в году– 35. Продолжительность урока составляет 40 минут – 1 раз в неделю.

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **7 лет/ часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **245** |
| Количество часов на аудиторные занятия |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение

занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные

формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также

уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Цель и задачи учебных предметов**

*Цель:*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Обоснование структуры программы по ФГТ**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
* применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

***Описание материально-технических условий реализации***

***данной программы***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Основы дирижирования» со специальным оборудованием- подставками для хора, роялем или пианино, учебным материалом, доска, проигрыватель, ноутбук с колонками и т.д.

- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области (ПО):

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Наименование**  **предметных**  **областей, разделов и учебных предметов** | **Количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | | Промежу-  точная  аттестация  (по полугодиям) | |
| 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| **Распределение по годам обучения** | | | | | | | |  | |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | **Зачёт,**  **Конт-роль-ные уроки** | **Экза-мены** |
| Музыкальное  исполнительство | | Обязательная часть | | | | | | | |  |  |
| 1. | ПО.01. УП.01  Хор | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 18 | 16  (1-8) |
| 2. | ПО.01.УП.02 Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 18 | 16  (1-8) |
| 3. | ПО.01.УП.03  Основы дирижирования |  |  |  |  |  |  | 0/0,5 | 0,5 | 6 | 4 |
| 4. | ПО.02.УП.01  Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 18 | 16 |
| 5. | ПО.02.УП.02  Слушание музыки | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 6. | ПО.02.УП.03  Музыкальная литература  (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 | 10 |
| **Максимальная**  **аудиторная нагрузка в неделю в обязательной части** | | **6** | **6,5** | **6,5** | **6,5** | **6,5** | **6,5** | **8,5/9** | **9** |  |  |
|  | Вариативная часть | | | | | | | | |  |  |
| 1. | В.01.УП.01  Постановка голоса |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | 16 |
| 2. | В.01.УП.02  Вокальный ансамбль |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | 14 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | | **6** | **7,5** | **8,5** | **8,5** | **8,5** | **8,5** | **10,5/**  **11** | **11** |  |  |

Предметные области дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, установлены Школой самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области соответствующего вида искусств, а также

имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебных планах Школа самостоятельно определила наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой той или иной формой итогового контроля (контрольным уроком, зачетом).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам спланирован с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

В образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражены в программах учебных предметов.

*Примечание к учебному плану*.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» организуется следующим образом: хор из учащихся первого класса; хор из учащихся 2-4 классов, хор из учащихся 5-8 классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. *Объём самостоятельной* *работы* учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

- «Хор» - 1 класс - 1 час в неделю; 2- 4 классы – 2 часа в неделю; 5-8 классы – 2,5 часа в неделю;

- «Фортепиано» - 1 – 7 классы - 1 час в неделю; 8 класс - 2 часа в неделю;

- «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;

- «Сольфеджио» - 1-2 классы - 1 час в неделю; 3-8 классы - 2 часа в неделю;

- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;

- «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль» - 5-8 классы -1 час в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;

- по учебным предметам «Основы дирижирования», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль» - в объёме 100% аудиторного времени.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора

детей.

1. Решение учебных задач.
2. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с  
    произведениями современных композиторов и народными песнями  
    различных жанров).
3. Создание художественного образа произведения, выявление идейно -  
    эмоционального смысла.
4. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в)  
    по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

*Младший хор 1 полугодие*

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mр и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов поп legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

*Основная идея хора* - продолжение работы над совершенствованием навыков, приобретенных в подготовительном хоре, продолжение освоения дыхания - это касается атаки звука, длинного дыхания, освоения цепного дыхания. К работе над унисоном добавляется работа над ансамблем и строем, так как исполняемые произведения это уже 2-ух и 3-ех-голосие, ведь тембровые особенности голоса становятся более выраженными, а значит, происходит деление хора на партии. Диапазон произведений неизменно расширяется и усложняется, и, следовательно, предъявляются все новые требования к произношению текста. Понятия дикция и артикуляция закрепляются, осваиваются правила работы артикуляционного аппарата, предлагаемые исполняемым репертуаром.

*Певческая установка.*

Закрепление навыков пения стоя и сидя. Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.

*Работа над дыханием*.

Закрепление навыка использования смешанного (грудобрюшного) типа дыхания. Умение петь более длительные фразы на одном дыхании, брать дыхание, соответственное характеру произведения, штрихам, предложенным композитором, грамотно распределять его на определенный отрезок произведения. Совершенствование навыка «цепного дыхания» при исполнении продолжительной музыкальной фразы.

*Артикуляция и дикция.*

Продолжение работы над выработкой единообразной манеры красивого формирования гласных в их сочетании и чередовании с согласными. Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

*Звуковедение.*

Закрепление навыка пения legato. Введение понятия о штрихах non legato, staccato. Выработка навыка звуковедения этими штрихами.

*Ансамбль и строй*.

Выработка гармонического ансамбля, умения слить тембр собственного голоса с голосами других певцов в партии, слышать звучание своей партии во всем хоре. Выравнивание динамического и ритмического звучания, чуткого и верного интонирования.

*Вокально-хоровые упражнения.*

Сочетание в работе попевок и определенных вокальных упражнений, способствующих приобретению определенного навыка хоровой звучности:

- дыхание

- артикуляция и дикция

- ансамбль и строй

Работа над элементами многоголосия методами выстраивания,

наслаивания интервалов и аккордов, включение и выключение голосов

из общей фактуры звучания.

*Дирижерский жест.*

Усложнение дирижерского жеста с показом изменения:

- темпа

- динамики

- штриха

- ритмической пульсации

- фактуры произведения с включением или выключение отдельной партии

Многоголосие и пение без сопровождения

Закрепление навыка 2- голосного пения, введение элементов 3- голосия

и пения без сопровождения.

*Примерный репертуарный список*

*Народные песни*

1. Венгерская народная песня «Праздник урожая»

2. Польская народная песня «Два кота»

3. Русская народная песня «Петушок»

4. Русская народная песня «Дождик»

5. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»

6. Русская народная песня «Дроздок»

7. Русская народная песня «Свет Иван»

8. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»

9. Русская народная песня «В сыром бору тропина»

10.Русская народная песня «Во поле береза стояла»

11.Русская народная песня «Зайка»

*Произведения композиторов-классиков*

1. Бетховен Л. «Малиновка»

2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

3. Кюи Ц. «Осень»

4. Кюи Ц. «Весенняя песенка»

5. Лядов А. «Колыбельная»

6. Моцарт В. «Тоска по весне»

7. Парцхаладзе М. «Лягушонок»

8. Шуберт Ф. « Полевая розочка»

9. Шуман Р. «Совёнок»

*Произведения современных композиторов*

1. Важжов С. «Песенка про жирафа»

2. Дряхлов А. «Кораблик»

3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

4. Крылатов Е. «Ты - человек»

5. Куклин А. «Крыша на палке»

6. Куклин А. «Осень»

7. Махлянкин В. «Удивительный слон»

8. Меньших Н. «Дождик-огородник»

9. Осошник В. «День рожденья»

10.Паулс Р. «Сонная песенка»

11.Пинегин А. «Лукоморье»

12.Пинегин А. «Зимняя сказка»

13.Струве Г. «Пестрый колпачок»

14.Струве Г. «Про козлика»

15.Струве Г. «Рыжий пес»

16.Струве Г. «Моя Россия»

17.Тимофеева Н. «Весна»

18.Тухманов Д. «Неваляшка»

19.Шаинский В. «Взрослые и дети»

*Примерные программы выступлений*

*Вариант 1*

1. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»

2. Шуман Р. «Совёнок»

3. Шаинский В. «Взрослые и дети»

4. Пинегин А. «Лукоморье»

*Вариант 2*

1. Русская народная песня в обр. В.Попова «Как по морю, морю»

2. Кюи Ц. «Осень»

3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

4. Осошник В. «День рожденья»

*Вариант 3*

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина»

2. Моцарт В. «Тоска по весне»

3. Струве Г. «Моя Россия»

4. Паулс Р. «Сонная песенка»

*Вариант 4*

1. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»

2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

3. Тухманов Д. «Неваляшка»

4. Куклин А. «Крыша на палке»

*Дополнительный репертуарный список*

l. Pyc. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

1. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
2. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
3. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
4. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
5. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

7.А.Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

1. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
2. В.Калинников «Киска»
3. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
4. Э.Григ «Детская песенка»
5. Б. Барток «Лиса»
6. П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
7. З. Компанеец, ел. В. Семернина «Первые ноты»
8. В.Семенов, ел. Л.Дымовой «Если снег идет»
9. Е. Подгайц «Goodnight»
10. Г.Струве, ел. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

**Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

*Средний хор 1 полугодие*

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.
6. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в  
   конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
7. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
8. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
9. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
10. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
11. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

*Средний хор 2 полугодие*

1.Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы  
формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.

5. Динамические оттенки. Штрихи.

6. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

7. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

8. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

9. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

*Основная цель хора* - выделить работу с голосами учащихся со свойственной им природой звучания в отдельный певческий коллектив.

В процессе репетиций перед хормейстером одновременно стоят задачи совершенствования навыков, приобретенных в младшем хоре и одновременного подтягивания их до уровня знаний и умений опытных певцов. Задача и сложная и простая одновременно. Сложная она потому, что неопытные певцы сразу сталкиваются с задачами опытного коллектива, а простая - имеют постоянный эталон звучания, к которому предстоит приблизиться. Поэтому первоначальные репетиции проходят в режиме разводных с обязательным делением начинающих и отстающих, с которыми продолжают закреплять навыки младшего хора и более опытными, которым предлагается более интенсивный темп работы и усложнение навыков, позволяющих исполнять репертуар, подобранный для хора.

*Певческая установка.*

Закрепление навыков пения стоя и сидя. Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.

*Работа над дыханием.*

Для начинающих:

Закрепление навыка использования смешанного (грудобрюшного) типа дыхания. Умение петь более длительные фразы на одном дыхании, брать дыхание, соответственное характеру произведения, штрихам, предложенным композитором, грамотно распределять его на определенный отрезок произведения. Совершенствование навыка «цепного дыхания» при исполнении продолжительной музыкальной фразы.

Для начинающих (со II полугодия) и опытных:

Совершенствование навыка «цепного дыхания» при исполнении всего произведения. Закрепление навыка дыхания в произведениях с градациями от очень медленного до очень быстрого, сменой ритмической пульсации.

*Артикуляция и дикция.*

Для начинающих:

Продолжение работы над выработкой единообразной манеры красивого формирования гласных в их сочетании и чередовании с согласными. Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

Для начинающих (со II полугодия) и опытных:

Приобретение и закрепление артикуляционных и дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Свобода и естественность лицевых мышц, движения губ, челюсти.

*Звуковедение*.

Для начинающих:

Закрепление навыка пения на legato. Введение понятия о штрихах non legato, staccato. Выработка навыка звуковедения этими штрихами.

Для начинающих (со II полугодия) и опытных:

Навыки пения штрихами marcato, sforzando. Филировка звука, равномерное длиное увеличение звучности, использование динамических оттенков от sp до sf.

*Ансамбль и строй.*

Для начинающих:

Выработка гармонического ансамбля, умения слить тембр собственного голоса с голосами других певцов в партии, слышать звучание своей партии во всем хоре. Выравнивание динамического и ритмического звучания, чуткого и верного интонирования.

Для начинающих (со II полугодия) и опытных:

Совершенствование навыков с использованием разнообразных средств музыкального языка. Точное интонирование альтерированных хроматических ступеней лада.

*Вокально-хоровые упражнения*.

Для начинающих:

Сочетание в работе попевок и определенных вокальных упражнений, способствующих приобретению определенного навыка хоровой звучности:

- дыхание

- артикуляция и дикция

- ансамбль и строй

Работа над элементами многоголосия методами выстраивания, наслаивания интервалов и аккордов, включение и выключение голосов из общей фактуры звучания.

Для начинающих (со II полугодия) и опытных:

Расширение диапазона голосов, их подвижность, динамическая гибкость. Отработка эпизодов многоголосного произведения в сочетании отдельных интервалов, аккордовых

последовательностей.

*Дирижерский жест.*

Для начинающих:

Усложнение дирижерского жеста с показом изменения:

- темпа

- динамики

- штриха

- ритмической пульсации

- фактуры произведения с включением или выключением отдельной партии

Для начинающих (со II полугодия) и опытных:

Сознательно реагировать на показы дирижера, отображающие художественно - исполнительское слышание исполняемого произведения.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Для начинающих:

Закрепление навыка 2-голосного пения, введение элементов 3-голосия и пения без сопровождения.

Для начинающих (со II полугодия) и опытных:

Исполнение произведений с 3-х, 4-х-голосной фактурой, полифонического склада. Произведений без сопровождения.

Примерный репертуарный список

*Народные песни*

1. Азербайджанская народная песня «Весна» в обр. А. Долуханяна

2. Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

3. Венгерская народная песня «Праздник урожая»

4. Польская народная песня в обр. Л.Абелян «Перепёлка»

5. Русская народная песня «Свет Иван»

6. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»

7. Русская народная песня «В сыром бору тропина»

8. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

9. Русская народная песня в обр. В.Попова «Как по морю, морю»

10. Русская народная песня «У меня ль во садочке»

11. Русская народная песня «Ой, ду-ду»

12. Украинская народная песня в обр.К.Волкова «Ой, бежит ручьём вода»

13. Финская народная песня «Веселый пастушок»

14. Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»

15. Эстонская народная песня «Кукушка»

*Произведения композиторов-классиков*

1. Бах И.-С. «За рекою старый дом»

2. Бетховен Л. «Малиновка»

3. Бетховен Л. «Край родной»

4. Брамс И. «Петрушка»

5. Брамс И. «Колыбельная»

6. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

7. Кюи Ц. «Майский день»

8. Кюи Ц. «Осень»

9. Кюи Ц. «Весенняя песенка»

10. Лядов А. «Колыбельная»

11. Моцарт В. «Тоска по весне»

12. Моцарт В. «Весёлая песня»

13. Мюллинг А. «Канон»

14. Парцхаладзе М. «Лягушонок»

15. Шуберт Ф. « Полевая розочка»

16. Шуман Р. «Совёнок»

17. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

18. Хачатурян А. «Мелодия»

*Произведения современных композиторов*

1. Важжов С. «Песенка про жирафа»

2. Дряхлов А. «Куда глядит ворона»

3. Дряхлов А. «25 профессоров»

4. Ермолов А. «Что дарить на День рожденья»

5. Клевитский А. «Милые взрослые»

6. Крылатов Е. «Ты - человек»

7. Куклин А. «Крыша на палке»

8. Куклин А. «Дядя сон»

9. Куклин А. «Осень»

10. Куклин А. «Сосульки»

11. ЛитовкоЮ. «Две весёлые лягушки»

12. Марченко Л. «Квансамбль «Ква-ква плюс»» (из мюзикла «Гадкий утенок»)

13. Меньших Н. «Дождик-огородник»

14. Пинегин А. «Зимняя сказка»

15. Струве Г. «Пестрый колпачок»

16. Струве Г. «Про козлика»

17. Струве Г. «Рыжий пес»

18. Тимофеева Н. «День рождения»

19. Фадеев В. «У канавки две казявки»

20. Шаинский В. «Взрослые и дети»

*Примерные программы выступлений*

*Вариант 1*

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина»

2. Брамс И. «Колыбельная»

3. Шаинский В. «Взрослые и дети»

4. Пинегин А. «Лукоморье»

*Вариант 2*

1. Русская народная песня в обр. В.Попова «Как по морю, морю»

2. Кюи Ц. «Майский день»

3. Ермолов А. «Что дарить на День рожденья»

4. Фадеев В. «У канавки две казявки»

*Вариант 3*

1. Польская народная песня в обр. Л.Абелян «Перепёлка»

2. Хачатурян А. «Мелодия»

3. Струве Г. «Рыжий пес»

4. Куклин А. «Сосульки»

*Вариант 4*

1. Финская народная песня «Веселый пастушок»

2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

3. Тухманов Д. «Неваляшка»

4. Куклин А. «Дядя сон»

*Дополнительный репертуарный список*

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, ел. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, ел. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, ел. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, ел. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, ел. А.Мунка «Заход солнца»

22. С.Соснин, ел. В.Степанова «Лунный зайчик»

1. Г.Струве, ел. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
2. Я.Дубравина, ел. Е.Руженцева «Родная земля»
3. М.Славкин, ел. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
4. М.Парцхаладзе, ел. М.Пляцковского «Лягушонок»
5. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
6. Д.Тухманов, ел. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
7. М.Славкин, ел. Е.Коргановой «Баба-Яга»
8. В.Гаврилин, ел. А.Шульгиной «Мама»

31. Е.Зарицкая, ел. Н.Шумилина «Под Новый год»

1. А.Гурилев, ел. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
2. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

**Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и поп legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

*Старший хор I полугодие*

1.Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

6. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. 7. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

*Старший хор 2 полугодие*

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

2. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и  
быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

3. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

4.Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

5. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

6. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

*Основная цель хора* - продолжение совершенствования исполнительских навыков, ориентирование на более качественный профессиональный уровень.

Поиски окраски звука, идея развития внутреннего, эмоционального состояния.

Возрастные границы участников старшего концертного хора: от юных, имеющих лишь небольшой певческий и хоровой опыт (11 лет) до опытных учащихся - певцов, за плечами которых не один концерт и конкурс (18 лет).

Важной задачей руководителя, при столь широком возрастном диапазоне, является - объединить участников хора в коллектив единомышленников, в равной степени понимающих идеи и задачи исполнения программы, ибо это одна из составляющих успеха.

Необходимо, чтобы младшие опекались старшими и чувствовали весомость своего вклада в общий результат. Это касается всего: и психологического климата в отношениях; передачи вокальных умений и навыков; способности настроиться на серьезную кропотливую работу, подготовки к хоровым репетициям.

Ведь хор живет и развивается лишь как коллектив единомышленников, братьев по духу, объединенных одной художественно - этической целью, единым стремлением к художественному и нравственному совершенству.

*Певческая установка*.

Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива. Поиски певческого звука при исполнении произведений, сопровождаемых движениями корпуса, рук, ног, головы, движениями певцов - сменой певческого пространства.

*Работа над дыханием*.

Совершенствование навыка «цепного дыхания» при исполнении всего произведения. Закрепление навыка дыхания в произведениях с градациями от очень медленного до очень быстрого, сменой ритмической пульсации. Использование придыхательной манеры исполнения в произведения современной музыки.

*Артикуляция и дикция*.

Приобретение и закрепление артикуляционных и дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Свобода и естественность лицевых мышц, движения губ, челюсти.

*Звуковедение.*

Навыки пения штрихами marcato, sforzando. Филировка звука, равномерное длинное увеличение звучности, использование динамических оттенков от sp до sf. Выработка навыка исполнительского приема glissando при движении вверх и вниз.

*Ансамбль и строй.*

Совершенствование навыков с использованием разнообразных средств музыкального языка. Точное интонирование альтерированных хроматических ступеней лада. Включение в репертуар произведений, сочетающих исполнение без сопровождения с последующим вступлением концертмейстера. Использования навыка ритмического ансамбля, в котором партиям хора поручены разные метроритмические формулы.

*Вокально-хоровые упражнения.*

Расширение диапазона голосов, их подвижность, динамическая гибкость. Развитие гармонического слуха путем построения указанных интервалов и аккордов от звука в мелодическом и гармоническом виде.

Отработка эпизодов многоголосного произведения в сочетании отдельных интервалов, аккордовых последовательностей.

*Дирижерский жест*.

Сознательно реагировать на показы дирижера, отображающие художественно исполнительское слышание исполняемого произведения. *Минимализация показа дирижера.*

Многоголосие и пение без сопровождения.

Исполнение произведений различной многоголосной фактуры, полифонического склада. Произведений без сопровождения.

Разнообразная форма произведений:

- миниатюры (в сжатое, предельно короткое время исполнения выразить суть произведения, во всей полноте проявив и возможности хора)

- фрагменты из ораторий, концертов

- циклы (способность охвата музыкального и смыслового объема, умение удержать внимание слушателя на всем протяжении произведения.)

- произведения с симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов (способность слаженного звучания с самостоятельным инструментом профессионалов, чуткое осознание собственной роли в огромном звучащем коллективе).

*Примерный репертуарный список*

*Народные песни*

1. Американская народная песня «Бубенчики» переложение для хора Дунаевского

2. Английская народная песня «В рощу мы пойдём»

3. Немецкая народная песня «Прощай, зелёный лес»

4. Норвежская народная песня «Камертон»

5. Норвежская народная песня «Рич-рач»

6. Польская народная песня «Едет Янек»

7. Русская народная песня «Кукушечка»

8. Русская народная песня «Поле»

9. Русская народная песня «У меня ль во садочке»

10. Русская народная песня «Ой, ду-ду»

11. Русская народная песня «Заинька»

12. Русская народная песня «Тетушка-деленка» обр. Э.Елисеевой-Шмидт

13. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразного

14. Русская народная песня «У зори-то у зореньки» обр. А.Юрлова

15. Русская народная песня. «Вейся, вейся, капустка»

16. Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»

17. Французская народная песня «Птичка скок да скок»

*Произведения композиторов-классиков*

1. Бах И.-С. «Ты шуми зелёный бор»

2. Бах И.- С. «Иди всегда вперёд»

3. Бетховен Л. «Край родной»

4. Брамс И. «Петрушка»

5. Брамс И. «Колыбельная»

6. Гендель Г. «Ария»

7. Гендель Г. «Песнь победы»

8. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной»

9. Глинка М. «Попутная песня»

10. Глинка М. «Славься»

11. Глиэр Р. «Здравствуй, весна»

12. Глиэр Р. «Весна»

13. Григ Э. «С добрым утром»

14. Григ Э. «Заход солнца»

15. Калинников В. «Журавель»

16. Керубуни Л. «Весёлый канон»

17. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

18. Кюи Ц. «Лунным блеском озарена»

19. Моцарт В. «Детские игры»

20. Моцарт В. «Запылал восток зарёю»

21. Моцарт В. «Цветы»

22. Моцарт В. «Мы поём веселья песни»

23. Моцарт В. «Азбука»

24. Моцарт В. «Весёлая песня»

25. Мюллинг А. «Канон»

26. Рахманинов С. «Сирень»

27. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

28. Сальери А. «Песню звонкую поём»

29. Тома А. «Вечерняя песня»

30. Чайковский П. –Хромушин О. фрагмент из балета «Щелкунчик»

31. Чайковский П. «Весна»

32. Шуберт Ф. «В путь»

33. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

*Произведения современных композиторов*

1. Абрамов В. «Серебряные звоночки»

2. Бойко Р. «Утро»

3. Бойко Р. «По утру»

4. Вербицкий Л. обр. для хора Г. Бехтеревой «Дуэль»

5. Гаврилин В. «Вечерок». Вокальный цикл

6. Дубравин Я. «О царе горохе»

7. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

8. Дубравин Я. «Весёлая прогулка»

9. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

10. Жаворонкова Л. «Спасибо, музыка»

11. Журбин А. «Планета детства»

12. Кабалевский Д. «Сказка о старушке»

13. Карягина А. Вокализы

14. Крутой И. «Музыка»

15. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»

16. Леви К. «В Пушкинском парке»

17. ЛитовкоЮ. «Соловушко»

18. Марченко Л. «Джаз» (трио)

19. Марченко Л. «Каникулы»

20. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей»

21. Минков М. «Телега», «Карабас и тарантас»

22. Мюллинг А. «Канон»

23. Ребиков В. «Поздняя осень»

24. Ребиков М. «Зарумянилась вишня и слива»

25. Струве Г. «Далеко ли, близко»

26. Смирнов С. «Счастье приходит с песней»

27. Струве Г. «С добрым утром»

28. Струве Г. «Береза»

29. ТугариновЮ. «Веселая история»

30. Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице»

*Примерные программы выступлений*

*Вариант 1*

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке»

2. Бах И.-С. «Ты шуми зелёный бор»

3. Крутой И. «Музыка»

4. Абрамов В. Себряные звоночки»

*Вариант 2*

1. Английская народная песня «В рощу мы пойдём»

2. Брамс И. «Петрушка»

3. ТугариновЮ. «Веселая история»

4. Бойко Р. «Утро»

*Вариант 3*

1. Русская народная песня «Тетушка-деленка» обр. Э.Елисеевой-Шмидт

2. Чайковский П. «Весна»

3. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

4. Марченко Л. «Каникулы»

*Вариант 4*

1. Русская народная песня. «Вейся, вейся, капустка»

2. Шуберт Ф. «В путь»

3. Струве Г. «Далеко ли, близко»

4. Смирнов С. «Счастье приходит с песней»

*Вариант 5*

1. Американская народная песня «Бубенчики» переложение для хора С.

Дунаевского

2. Чайковский П. – Хромушин О. Фрагмент из балета «Щелкунчик»

3. Жаворонкова Л. «Спасибо, музыка»

4.Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице»

*Вариант 6*

1. Русская народная песня «У зори-то у зореньки» обр. А.Юрлова

2. Рахманинов С. «Сирень»

3. Марченко Л. «Джаз» (трио)

4. Струве Г. «Далеко ли, близко»

*Дополнительные репертуарные списки*

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»  
   10.Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»

11 .П.Чайковский, ел. А.Плещеева «Весна»

12.Ц.Кюи, ел. Ф.Тютчева «Весна»

13. А.Гречанинов, ел. И.Крылова «Музыканты»

14.Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»

15.Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»

16.И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»

17.Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»

18.М.Мусоргский, ел. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»

19.А.Рубинштейн, ел. А.Пушкина «Туча»

20. С.Танеев, ел. М.Лермонтова «Сосна»

21.С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»

22.Р.Глиэр, ел. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»

1. А.Гречанинов, ел. И.Белоусова «Пришла весна»
2. Р.Бойко, ел. С.Есенина «Утро»  
   25.В.А.Моцарт «Ave verum corpus»

26.Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»

27.К.Сен-Санс «Ave Maria»

28.Г.Форе «Agnus Dei»

29.Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В программу заложен комплекс диагностических мероприятий по контролю за качеством освоения репертуара учащимися. Исполнительские успехи оцениваются во время выступления на концертах, конкурсах, сдачи хоровых партий руководителю или хормейстеру хора.

*Диагностика достижений*

*Младший хор*

*Входящая*

Проводится на первых хоровых репетициях, во время которых прослушивается каждый ребенок, определяются индивидуальные особенности его голоса (тембральная окраска, диапазон, степень овладения вокальными навыками и др.). По результатам диагностики учащиеся разделяются на хоровые партии: сопрано I и II, альты.

*Текущая*

Проводится руководителем во время хоровых репетиций, при сдаче хоровых партий руководителю или хормейстеру, в процессе подготовки к концертным и конкурсным выступлениям. По результатам текущей диагностики ребенок может быть переведен в другую партию. В конце полугодия работа каждого ребенка оценивается выставлением отметки.

*Итоговая*

Проводится руководителем в мае на заключительных репетициях. Выставляется годовая оценка с учетом индивидуального роста учащегося, успешности участия в концертной и конкурсной деятельности. Проходит прослушивание выпускников (учащиеся 4 классов) с целью распределения по партиям в связи с переходом в старший концертный хор.

*Старший концертный хор*

*Входящая*

Проводится на первых хоровых репетициях, во время которых прослушивается каждый ребенок, определяются индивидуальные особенности его голоса (тембральная окраска, диапазон, степень овладения вокальными навыками и др.). По результатам диагностики учащиеся разделяются на хоровые партии: сопрано I и II, альты I и II.

*Текущая*

Проводится руководителем во время хоровых репетиций, при сдаче хоровых партий руководителю, хормейстеру, старшему по партии, в процессе подготовки к концертным и конкурсным выступлениям. По результатам текущей диагностики ребенок может быть переведен в другую партию. В конце полугодия работа каждого ребенка оценивается выставлением отметки.

*Итоговая*

Проводится руководителем в мае на заключительных репетициях. Выставляется годовая оценка с учетом индивидуального роста учащегося, успешности участия в концертной и конкурсной деятельности.

*Результатом освоения программы* учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

*Основные показатели эффективности*реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Хоровое пение».

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*Хорового*:

– знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения солоно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

– умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

*Инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ музыкальной техники;

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Хор:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Фортепиано:*

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний. Умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, различия полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

*Основы дирижирования:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умения создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом репертуаре исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

*Сольфеджио:*

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-вокально-интонационные навыки.

*Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация****: цели, виды, форма, содержание.*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная.*

***Методы текущего контроля****:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

***Виды промежуточного контроля****:*

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.  
В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

**Методы текущего контроля***:*

* сдача партий в квартетах.  
  **Виды промежуточного контроля:**
* контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся

и итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие формы контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концертные исполнения (выступления в концертах), прослушивания, коллоквиумы, участие в конкурсах, олимпиадах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По УП, формой обучения которых является урок, оценка, при проведении текущего контроля выставляется, исходя из выступления (или результатов письменной работы) и оценок за предшествующую работу в течение полугодия.

Оценка по УП «Хор» складывается из участия в репетиционном процессе, качества знаний партий, владения хоровыми навыками (строй, ансамбль, художественное исполнение), выступлений в составе хорового коллектива на концертных площадках города и за его пределами, в конкурсных программах разных уровней.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Для проведения промежуточной аттестации используются билеты, тестовые задания, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, предусмотренные учебными программами.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года по каждому УП обучающимся выставляются оценки.

По завершении изучения УП:

- вокал

- слушание музыки

- музыкальная литература

- основы дирижирования

- элементарная теория музыки оценка выставляется по итогам промежуточной аттестации.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

5; 5-; 4+; 4; 4-; 3+; 3; 3-; 2

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах по завершении изучения УП:

- хор;

- сольфеджио;

- фортепиано;

в форме выпускных экзаменов. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании Школы и отражает качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества,

исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Критерии оценок**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы в области музыкального искусства. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Музыкальное исполнительство. Хоровое пение.:**

**Оценка 5 («отлично»):**

- регулярное посещение хора;

- отсутствие пропусков без уважительных причин;

- знание своей партии во всех произведениях;

- разучиваемых в хоровом классе;

- активная эмоциональная работа на занятиях;

- участие на всех хоровых концертах коллектива;

Музыкальное исполнительство:

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка 4 («хорошо»):**

- регулярное посещение хора;

- отсутствие пропусков без уважительных причин;

- активная работа в классе;

- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);

- участие в концертах хора;

Музыкальное исполнительство:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка 3 («удовлетворительно»):**

- нерегулярное посещение хора;

- пропуски без уважительных причин;

- пассивная работа в классе;

- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;

- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

Музыкальное исполнительство:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»):**

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;

- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;

- не допуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Музыкальное исполнительство:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Фортепиано:**

**Оценка «5» («отлично»):**

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;

- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

- хорошее звукоизвлечение;

- понимание стиля исполняемого произведения;

- использование художественно оправданных технических приемов;

- позволяющих создавать художественный образ;

- соответствующий авторскому замыслу.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- программа соответствует году обучения;

- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;

- небольшое несоответствие темпа;

- неполное донесение образа исполняемого произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- программа не соответствует году обучения;

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;

- технические ошибки;

- характер произведения не выявлен.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание наизусть нотного текста;

- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**Теория и история музыки. Сольфеджио:**

**Оценка «5» («отлично»):**

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;

- ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Элементарная теория музыки**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

умение выполнить письменное построение элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, сделать транспозицию примера, группировку ритма в заданном размере;

- умение выполнить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;

- недостаточное умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- частичное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;

- слабое умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;

- неумение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

**Музыкальная литература, слушание музыки:**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

*При спорном решении оценки, можно воспользоваться оценочным результатом педагога:*

5 «Отлично»:1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2.Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»: 1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»: 1.Безразличное пение концертной программы. 2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3 .Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»: 1 .Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- по содержанию,

- по голосовым возможностям,

- по техническим навыкам;  
разнообразие:

- по стилю,

- по содержанию,

- темпу, нюансировке,

- по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Материал музыки - звук. Не любой, а особый, отличающийся точной высотой, длительностью и тембром. Музыкальный звук обладает природной красотой и способен доставить эстетическое наслаждение еще до того, как прозвучала музыкальная мысль. Особой

силой воздействия отличается певческий звук. «Собранный в хоровое множество, человеческий голос поистине творит чудеса». (С.А.Казачков.) Ведь хоровая звучность, как особое сочетание многих и разных голосов, не есть простая сумма их. Одновременное звучание нескольких красивых и сильных голосов не всегда дает убедительную хоровую звучность, и наоборот, можно добиться интересного и выразительного звучания путем верного смешения обычных по материалу, но хорошо поставленных певческих голосов. Хоровая звучность в сравнении с индивидуальным певческим звуком обладает следующими особенностями:

- большей массивностью, плотностью и силой звучания;

- длиной певческого дыхания;

- звуковой диапазон хора в два раза шире, чем у любого солиста, и охватывает примерно четыре октавы;

- тембровая палитра хора богаче, так как она содержит четыре основных вида голосов (сопрано, альты (в женском хоре), дисканты, альты, тенора и басы (в мужском). Последние в свою очередь имеют в своем составе тембровые разновидности.

Огромное значение принадлежит репертуару хора. Использование в репертуаре лучших образцов народно - песенного творчества приводит к более глубокому знакомству с истоками народной культуры, воспитанию чувства уважения к культурному наследию других народов.

Изучение классического наследия помогает расширению общей культуры детей и формирование их эстетического вкуса.

Хоровые репетиции должны способствовать развитию вокальных данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально - хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности юных хористов.

Работа на хоровых репетициях проходит в тесной связи с уроками сольфеджио. Это дает возможность более сознательно овладевать музыкальным материалом.

Учащиеся 1 класса, занимающиеся в хоре, репетируют в полном составе, получая элементарные вокально - хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания.

Руководствуясь этим принципом, в программе разработаны требования к вокально - хоровым навыкам хоровых коллективов. Обозначенные вокально - хоровые навыки основаны на психофизиологических особенностях детей каждой возрастной группы.

Их освоение будет способствовать естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом.

В программе дается репертуар хоровых коллективов школы, который является результатом опыта работы руководителей хоровых коллективов и был накоплен на протяжении их кропотливой репетиционной и исполнительской практики, поскольку все хоровые

коллективы школы ведут широкую концертно-конкурсную деятельность. Даже самый неопытный подготовительный хор начинает демонстрировать свои умения и навыки уже по окончании I учебной четверти, выступая на сцене школы. А в конце учебного года на городской концертной площадке, ежегодно принимая участие в традиционном отчетном концерте школы.

Программы составляются, исходя из требований высокохудожественного вкуса и возможностей детского голоса. Достойное место в репертуарах всех хоровых коллективов заняли произведения духовной музыки, русской, зарубежной и современной классики, народные песни и произведения современных композиторов.

Произведения, составляющие репертуарный список хоровых коллективов, представляют собой сочетание сложного и простого. С одной стороны исполняемые произведения должны соответствовать исполнительским возможностям коллектива, с другой - опережать их, с третьей - быть легче достигнутого уровня. Это позволит в процессе репетиции переключать внимание юных хористов, дать им возможность поверить в собственные силы и преодолеть возникающие трудности.

Оценка по предмету хор, выставляется в конце каждой четверти, и складывается из участия в репетиционном процессе, качества знаний партий, владения хоровыми навыками (строй, ансамбль, художественное исполнение), выступлений в составе хорового коллектива на концертных площадках города и за его пределами, в конкурсных программах разных уровней.

Освобождены от текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций учащиеся:

- прошедшие или направляющиеся на санаторное лечение текущего года (с предоставлением соответствующих документов из медицинского учреждения);

- имеющие освобождение по данному предмету (с предоставлением

соответствующих документов из медицинского учреждения).

Планом работы каждого хорового коллектива предусматриваются:

- работа с хоровыми партиями (разводные репетиции по голосам хора);

- сводные репетиции;

- сдача хоровых партий хормейстеру;

- технические прогоны программ;

- участие в ежегодных отчетных концертах школы;

- участие в концертных программах разных уровней;

- участие в конкурсах различных уровней.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

*Развитие голоса*

В младшем школьном возрасте (7 - 10 лет) механизм голосообразования имеет свои особенности и отличается от голосообразования более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11 - 12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда у них появляется грудной регистр. Он получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У певцов младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на особенностях дыхания, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани. Заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется дыхание - это позволяет активизировать вокальную работу. Происходит постепенный переход детского голоса во взрослый - этап наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса, так как связан с наступлением мутации.

Особенно остро протекает мутация у мальчиков. Срок ее продолжительности может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но при этом может повториться или наступить впервые в 15-16 лет.

Исходя из вышеизложенного, весь период становления и формирования голосового аппарата в период с 7 до 15 лет можно представить как 3 этапа:

- 7-10 лет - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.

- 11-13 лет - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

- 13-15 лет - мутационный, связанный с изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать вокальных и хоровых занятий даже во время мутации. Но необходимо помнить об ограничениях в процессе занятий, а при появлении признаков переутомления их приостановить.

С особым вниманием хормейстер должен подходить в этот период к репетиционному процессу с мальчиками. Регулярно прослушивать их индивидуально, для контроля процесса мутации.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в старшем возрасте отмечаются достаточно ярко противоположные признаки.

В голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный (средний) регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание проявляется на крайних звуках диапазона.

У мальчиков смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр нужно использовать крайне аккуратно. Так как он может привести к крикливому звуку. И лишь смешанный тип голосообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво звучать на всем протяжении диапазона. Звучащие связки сами по себе не дают полный и сильный звук. Он получается лишь в результате их взаимодействия с резонаторами. Ими являются полости голосового аппарата: полость гортани, глотки, рта, носоглотки, лобные и носовые полости пазухи, составляющие в комплексе верхний головной резонатор («голову»), а также полости трахеи и бронх (трахеальная и бронхиальная трубки), представляющие собой нижний грудной резонатор (« грудь»). Оба резонатора взаимодействуют и при правильном пении редко звучат изолированно, образуя в определенных регистрах голоса или чисто головной звук (фальцет), или чисто грудной. Использование этих регистров в чистом изолированном виде порой бывает оправданно художественно- стилистическими особенностями музыки. Правильное смешение головного и грудного регистров составляет непременное условие ровного на всем диапазоне звучания.

Строение женских голосов трех регистровое: грудной, средний («медиум», «центр») и головной. Современная техника выравнивания звучности основана на принципе постепенного смешения регистров на всём диапазоне. Смешанное голосообразование предполагает, что головной регистр включён (в известной дозе) с самых нижних звуков диапазона.

По мере продвижения голоса вверх грудной регистр постепенно и плавно уступает место головному, но при этом не исчезает из звучания окончательно. Точно также при движении голоса сверху вниз головной регистр постепенно вытесняется грудным, растворяясь в последнем и окрашивая его. Этим достигается не только единство и ровность звучания на всём диапазоне, но и полное и владение всеми тембровыми оттенками голоса.

Включение головного звучания при пении восходящих и грудного - при исполнении нисходящих звуков, происходит натурально, само собой. А вот сохранение, удержание соответствующего регистра в необходимой дозировке требует внимания и навыка, поэтому при восходящих последовательностях рекомендуется следить за «грудью», а при нисходящих - за «головой».

Переход из среднего регистра в головной совершается менее заметно и хорошо достигается округлением звука. Но трудно даётся плавный переход из среднего регистр в головной и обратно. Основным способом усовершенствования этого перехода является пение нисходящих последовательностей с постепенным захватом звуков грудного регистра, исполняемых на смешанном звучании. При исполнении восходящих последовательностей нужно проявлять осторожность и умеренность в дозировке грудного звучания, особенно на границе среднего и головного регистра.

Смешанное голосообразование помогает хору более эффективно осваивать крайние участки звукового диапазона. Ход наверх лучше получается, если удачно смешана середина с небольшим преобладанием головного звучания. В этом случае ничего не нужно менять на более высоких звуках. Особое значение здесь имеет плавное дыхание, мягкая атака звука, сохранение опоры и свобода артикуляционного аппарата (свободная нижняя челюсть). Значение свободной нижней челюсти нужно особо подчеркнуть, ибо зажатость певческого аппарата, прежде всего, проявляется в зажатой нижней челюсти. Крайние нижние звуки хорошо осваиваются в нисходящих последовательностях путём сохранения головного звучания до самого низа.

Смешение по-разному осуществляется в разных партиях и группах хора. У сопрано превалирует головное звучание. Альты стараются дозировать звучность с преобладанием грудного регистра. Опасно слишком облегчать высокие голоса и густить низкие.

Исполнительской практикой хоровых коллективов школы установлены следующие диапазоны:

- младший хор:

диапазон от «до» малой октавы до «ре» II октавы;

- средний хор:

для альтов – от «ля» малой октавы до «ми» II октавы

для сопрано - от «си» малой октавы до «соль» II октавы;

- старший концертный хор:

для альтов - от «соль» малой октавы до «ре» II октавы;

для сопрано - от «си» малой октавы до «до» III октавы.

Самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона (примарной зоне).

В этой зоне у певцов от 10 до 11 лет можно услышать признаки высоких и низких голосов - альтов и сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса весьма условно.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не означают увеличения его силы. Необходимо помнить, что сила звучания голоса, как в начальный, так и в период становления, весьма ограничена. Ведь красота звучания детского голоса заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 11-12 лет тембр выявляется у детей слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные голосу: для сопрано - легкое, светлое звучание, для альтов - более плотное, насыщенное.

Правильное и естественное развитие голосов каждого голоса в хоре - залог естественного и красивого звучания хорового коллектива в целом.

В процессе репетиции, состоящей из этапов распевки и работы над программой, хормейстер уделяет внимание развитию следующих вокально - хоровых навыков:

- певческая установка;

- работа над дыханием;

- артикуляция и дикция;

- звуковедение;

- ансамбль и строй;

- вокально-хоровые упражнения;

- дирижерский жест;

- многоголосие и пение без сопровождения.

Певческая установка является одним из важных моментов в работе над хоровой звучностью. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. Именно такая установка способствует полноценной работе дыхательного и звукообразующего аппарата. При пении сидя, ноги всей ступнёй стоят на полу, руки спокойно лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены.

Дыхание имеет исключительно большое значение - это источник энергии для возникновения звука. Оптимальный тип дыхания, используемый при пении - смешанный, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании участвуют все отделы дыхательного аппарата. Самым верным критерием оценки правильности дыхания являются мышечные и слуховые ощущения певцов. Красивый, полетный звук - результат равномерного и скоординированного дыхательного процесса. Одним из звеньев дыхательной цепочки является организация вдоха и выдоха. Два этих момента органично связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (бесшумным). После чего следует на мгновенье задержка дыхания. В этот момент происходит смыкание голосовых связок. Полное смыкание связок преградит путь плавному выдоху, что позволит хору начать исполнение одновременно. Звучание не будет содержать шума и побочных сипов. Продолжительный и плавный выдох - это результат умелого распределения и расходования дыхания. Спокойное, естественное дыхание создает условия пения «на опоре». Такое звучание воспринимается как красивое, полное и достаточно сильное.

Для каждого хорового коллектива необходимо важным является навык пения на «цепном» дыхании. При таком способе дыхания хористы возобновляют запас дыхания не одновременно с рядом поющим, а по определенной цепочке, сложившейся в процессе репетиции. Такой прием смены дыхания обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени (отдельных частей и даже произведения в целом), в зависимости от замысла автора. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Что связано с моментом начала звучания - атакой звука, степенью и характером включения в работу голосовых связок в начале пения.

В пении употребляются следующие виды атаки: мягкая, твердая и смешанная.

При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только

в момент начала звука. Возникающий при этом звук ровный. Спокойный, интонационно точный и определенно тембрально окрашенный. При мягкой атаке вдох берется спокойно. Его длительность равна длительности реальной метрической доли в данном темпе. В данном случае смыкание связок и начало звука совпадают.

Мягкая атака связана со штрихами legato, tenuto, non legato.

При твердой атаке - голосовая щель перед началом звучания смыкается плотно. Поэтому звук получается более активный, яркий, но в то же время интонационно чистый. Использование твердой атаки должно быть ограничено, во избежание крикливого звучания и использоваться исключительно как вспомогательный элемент для активизации процесса голосообразования. Перед твердой атакой берется быстрый вдох, скорость которого быстрее темпа данной музыки. При твердой атаке смыкание связок происходит значительно раньше звучания. Твердая атака употребительна при акцентах, sforzando, в штрихах staccato и marcato (реже - non legato), а также при наличии твердой согласной в начале фразы. Твердую атаку труднее осуществить в нюансах «р» и «рр», однако такая необходимость бывает.

Смешанная атака содержит в себе элементы твердой и мягкой атак. Вдох при смешанной атаке подобен вдоху при твердой атаке. А выдох совершается плавно, как при мягкой атаке. При смешанной атаке звук возникает после значительной задержки, но при мягком нажиме дыхания.

Смешанная атака обычно вызывается необходимостью извлечения мягкого звука с последующим crescendo, а также при соединении звуков legato с последующим усилением.

Владение всеми этими видами атак является критерием вокального мастерства хора и таит в себе большие выразительные возможности. Работа над дыханием начинается уже в процессе распевки хора и используется затем в репетиционном процессе. Предлагаемые хору упражнения исполняются в удобной тесситуре, представляют собой сначала отдельные звуки, а затем и музыкальные фразы. Выразительное и осмысленное пение достигается лишь при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

При пении происходит перестройка речевой функции голосового аппарата на певческую функцию. Пение осуществляется на гласных, и именно на них вырабатываются и проявляются все вокальные качества голоса: тембр, сила, точная интонация и выравненность регистров, и техника.

Артикуляционно-речевые органы певческого аппарата (язык, мягкое небо, зубы, глотка, нижняя челюсть) функционально связаны с другими голосовыми органами и тесно с ними взаимодействуют. При этом чрезвычайно важна артикуляционная свобода. Это сочетание естественного и не зажатого движения губ и нижней челюсти, высокое мягкое небо и свободное движение языка. Естественное красивое формирование гласных поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания. При пении гласных некоторые из них округляются для придания звучанию объема и эстетики. Многообразные движения и действия, проводимые артикуляционными органами, формируют гласные и согласные звуки, придают им разную окраску, обеспечивают особенности и выразительность речевого и музыкального произношения, способствуют достижению качественно прикрытого, близкого и высокого звучания.

Владение высокой позицией становится потребностью хора и придает его звуку полетность. Звонкость, легкость, одухотворенность, благородство, красоту. Ощущение высокой позиции и в сочетании с хорошей опорой звука радостно как для певцов, так и для слушателей. Добиваясь чистоты и ясности произношения, гласных и согласных звуков нужно помнить, что каждый из них имеет свою артикуляционную форму и способ звукоизвлечения, нарушение которых приводит к неясности, искажению произношения, а подчас и самого смысла слов. Типичная ошибка начинающих певцов – не рассчитано большие артикуляционные движения. Если гласные способствуют самому процессу пения, то согласные - четкости и определенности текста. Согласные должны произносится предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Чёткость и ясность дикции достижима лишь при экономных и точных артикуляционных движениях даже в медленных темпах. Для быстрых - это непреложный закон. Таким образом, артикуляция - это формирование гласных при пении (звучание полное, широкое), а дикция – формирование согласных (четкостью и энергичностью не обрывающие вокальную ткань).

Работа над звуковедением в хоре - это умение хормейстера добиться кантиленного, свободного напевного звучания при грамотном формировании гласных в сочетании с четкостью произносимых согласных. Причем используя умения и навыки при различных формах звуковедения: от legato до staccato. Последнее полностью продиктовано характером исполняемых произведений.

В процессе репетиций закрепляются следующие важные правила:

- согласные, которыми заканчивается слог или слово переносится к следующему слову или слогу,

- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются раздельно,

- согласные звуки в конце слова произносятся четко и ясно,

- ударные слова во фразах или ударные слоги в словах поются полнее,

- слова в пении произносятся по общепринятым литературным правилам, а не по правописанию.

Ансамбль в хоре - это полная согласованность в исполнении между всеми участниками хора на основе активного, творческого донесения всеми участниками идейно - художественного замысла произведения. Для достижения хорового ансамбля необходимо постоянное совершенствование вокальной культуры хоровых певцов:

- пение с одинаковой силой

- точность и четкость ритмического строя

- чистота интонации по вертикали и горизонтали

Основное правило настоящего ансамбля - умение каждого певца в хоре подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Хормейстер в работе над произведением отрабатывает динамический (умение петь одинаково слитно громко или одинаково тихо по замыслу автора) и ритмический ансамбль (одновременное начало и окончание произведения, отдельных его частей, одновременное и единообразное произношение слов, возобновление дыхания, точный переход при изменениях темпа). Причем для достижения высокохудожественного результата важна и такая деталь, как расстановка певцов в хоре, достижение всеми участниками репетиционного и концертного исполнения единой манеры звукообразования.

Огромная роль в работе над ансамблем принадлежит дирижеру, его умению донести до коллектива идею произведения, его художественное содержание, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и сопровождением требует специфического подхода в работе.

Полный ансамбль достигается при условии сочетания единообразной манеры исполнения каждой партии хора в следующих моментах:

- звуковысотном развитии;

- метроритме;

- ладогармонических связях;

- складе изложения;

- тесситуре;

- темпе;

- нюансах.

Наладив ансамбль каждой партии, можно достичь ансамбля всего

хора. Отличительной чертой истинного ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. Чистый строй - первое и важнейшее качество хорового пения. «Художественную истину невозможно выразить и защитить фальшивыми звуками». ( С.А. Казачков.)

В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный) - умение певцов чисто интонировать отдельные ступени лада, интервалы, аккорды в мелодическом изложении.

- гармонический строй (вертикальный) - умение выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Развитию и поддержанию чистого хорового строя способствуют многие факторы: музыкально - слуховое развитие, владение голосом, дыханием, умение пользоваться резонаторами, осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания. Работа над строем способствует воспитанию и развитию активного слуха у певцов. Вокально - хоровые упражнения занимают важное место в процессе работы с хором. Их цель - овладение техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения.

Упражнения выполняют функции:

- распевания, составляя основу, и повторяются на каждой репетиции. Их цель - подготовить голосовой аппарат исполнителей к активной работе и довести до автоматизма вокально - хоровые навыки.

- преодоления конкретных трудностей, связанных с работой над репертуаром. Они имеют точную, конкретную задачу, которая ставится перед хористами.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону, и, постепенно расширять ее в стороны, давая возможность подготовить к работе голосовой аппарат участникам всех партий.

Работа над вокально - хоровыми упражнениями тесно связана с работой над:

- развитием певческого дыхания (активный вдох, экономный и продолжительный выдох, «цепное дыхание» и т.д.):

- в упражнениях на одном звуке ровность выдоха сочетается с ровностью звучания обеспечивает его и проверяется им;

- гаммообразные упражнения при смене звуков требуют плавного, эластичного дыхания, что подобно ощущениям мышечной упругости ног при ходьбе, когда опора переходит с одной ноги на другую, а корпус движется плавно, не ощущая толчков;

- в упражнениях на non legato надо добиваться, чтобы каждый последующий звук возникал без толчков;

- в упражнениях стаккато, в цезуре между звуками, мышцы дыхания не расслабляются, а строго фиксируются в положении вдоха;

- при пении упражнений штрихом legato используются два приема дыхания (первый - на непрерывном и ровном выдохе, второй – уменьшение выдоха перед переходом на следующий звук);

- упражнения в цепном дыхании дают возможность добиться немыслимой в сольном пении широты фразировки и непрерывно льющегося звука. Упражнения осуществляются как на одном выдержанном звуке, так и в других видах фактуры следующим образом. Каждый певец хора может сменить дыхание в любом удобном для него месте, но с обязательным условием: дыхание меняется тогда, когда сосед справа и слева уверенно держит звук. Причем смена происходит, не дожидаясь полного расходования дыхания. Вступление после смены дыхания должно быть незаметным, на полнюанса тише, с последующим подравниванием к партии.

- правильным, ясным формированием гласных и согласных:

- упражнения, применяемые с целью выравнивания чередующихся гласных с последующим их перенесением на произведения, происходит сначала на примарных звуках, а затем с расширением диапазона

- упражнения в дикции начинаются с исполнения разных гласных на одном звуке. При соединении гласных звуков с согласными следует учитывать разные условия их звучания. Гласные имеют тенденцию к максимальному удлинению (в пределах данного темпоритма); согласные же должны быть предельно короткими (независимо от темпоритма), без потери ясности, четкости и остроты.

Нужно, однако, помнить, что гласные и согласные звуки в пении имеют каждый свою незаменимую функцию и выходят на первый план или отходят на второй в зависимости от жанра и стиля. Безукоризненное владение гласными и согласными звуками, знание их природы и возможностей жизненно необходимы каждому певцу. Представляет техническую трудность исполнение сдвоенных и строенных согласных, особенно когда они попадают на окончании слов или образуют соединения с согласными в начале последующих слов. В общих чертах можно сказать, что соединение согласных в разных слогах характерно для певучих, фигур legato, а разделение – для острых, staccato.

- активизацией артикуляционного аппарата:

- с расширением звукового диапазона и повышением тесситуры артикуляционный аппарат имеет тенденцию зажиматься, а дикция искажаться. Зажатый артикуляционный аппарат увеличивает тесситурные трудности. Добиваясь свободной и естественной артикуляции, мы облегчаем работу гортани, связок, дыхания, ибо, как известно, «хорошо сказанное наполовину спето».

Решающее значение имеет свободное движение нижней челюсти. Для ее освобождения рекомендуются специальные упражнения.

- интонационно выразительным исполнением лада во всех его проявлениях (отдельные ступени, их последовательность в мелодиях одноголосного и многоголосного склада)

- навыком многоголосного пения и пения без сопровождения (развитии внутреннего слуха)

- навыками ансамбля.

Многоголосие - это неотъемлемая часть хорового пения. Поэтому воспитание в хоре этого навыка является одной из главных задач. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные

навыки, музыкальную грамотность и т.д.

Важным моментом является правильное распределение певцов по партиям хора (качественное и количественное), с которого начинается ежегодный репетиционный процесс. Индивидуальное прослушивание хористов дает хормейстеру ясную картину голосового состава, что немаловажно при выборе или уточнении репертуара хора, и помогает в процессе репетиции, опираясь на более опытных певцов обучать начинающих.

Опыт исполнения многоголосных произведений подтверждает истину, что в процессе работы над такими произведениями участники хора приобретают важные навыки и умения по формированию хоровой звучности в целом и отдельных ее элементов.

В репертуар хоровых коллективов включаются произведения, как без сопровождения, так и с сопровождением. В обоих случаях работа начинается с обязательной поддержкой и включением в репетиционный процесс концертмейстера, которому отводится роль координатора слухового и интонационного эталона. Но этой поддержкой нельзя злоупотреблять, дабы не «привязывать» исполнителей к инструменту, особенно, если произведение предстоит исполнять без его участия. А произведения, исполняемые с сопровождением, полезно иногда репетировать без поддержки партии сопровождения. Таким способом воспитывается чуткий мелодический и гармонический слух, хористы получают возможность прослушать всю фактуру хорового звучания и скоординировать как звучность каждого певца в отдельности, так и хоровых партий в общем звучании хора.

Исполнительское мастерство, концертное исполнение программы не приходят сами по себе, а достигаются кропотливым трудом.

В процессе работы ведется подготовка к концертам не только в смысле знания и качества исполняемой программы, но и психологического настроя. Так как от умения эмоционально подать, донести замысел исполнения, собраться и сконцентрировать внимание во время сценического исполнения, от навыка поведения на сцене зависит результат исполнения. Поверит ли слушатель или останется «холоден» и равнодушен к исполнению. Искать и находить в музыке человеческие чувства, мысли, идеалы - неискоренимая духовная потребность, лежащая в самой природе человека. «Эта потребность будет жить, и развиваться, доколе существует человечество. И, если сам композитор сочиняет музыку «в состоянии восторга», то почему же нужно отказывать в этом исполнителям и слушателям? Да и как можно общаться с людьми через музыку, не выражая чувства и мысли?» (С. Казачков). Поэтому на репетициях, отрабатывая исполнительскую технику,

хормейстер обязательно обращается к таким понятиям как переживание, художественная эмоция, вдохновение, театральность, перевоплощение и энергетика исполнения. Так как они являются также частью этой техники. Естественно, хормейстер сталкивается с определенными трудностями на этом этапе. Они связаны с чувством стеснительности, застенчивости у ребят. Эта работа, особенно на начальном этапе для учащихся 4-5 классов, является сложной в психологическом плане. И вот по какой причине. Артистизм и непосредственность участников младшего хора соответствуют возрасту юных певцов, в этот период они достаточно откровенны в выражении своих эмоций. «Передразнивая», копируя, подражая руководителю, они редко смотрят на себя со стороны, их мало волнует вопрос: «А что обо мне подумают другие?»

Но этот вопрос остро стоит перед певцами старшего концертного хора, так как, взрослея, оглядываясь на друзей, да и просто живя в социуме, они приобретают различные комплексы.

Задача хормейстера - в процессе работы постараться увлечь, направить мышление юных исполнителей в иное русло, а, следовательно, постепенно помочь снять эти комплексы. Решению этой задачи во многом способствует уровень исполняемой хором программы. Исполнителям необходимо осознавать и помнить, что эмоции не придут и не охватят их на сцене, если отсутствует соответствующий навык работы над психологическим настроем в процессе репетиций, однако, сильно увлекаться этим тоже не следует. Так как может увести исполнителя от истины самого произведения. Магия концертного исполнения таит в себе много неожиданностей и нераскрытых секретов. Порой именно в концерте впервые происходит чудо перехода количества затраченного труда в качество, именуемое художественной истиной. Но познать такое счастливое мгновение может лишь тот, кто на репетиции испытал все муки и радости процесса воплощения. Успех концерта во многом зависит и от контакта дирижера и хора, когда «дирижер и управляемые им певцы превращаются в единый творческий организм, дышащий музыкой, когда малейший, порой даже не заметный на глаз внутренний импульс, идущий от дирижера, угадывается в хоре неким шестым чувством. «Подлинный контакт есть следствие и причина вдохновения». (С. Казачков)

В концерте у дирижера много разных задач. От творческой энергии дирижера зависит процесс коллективного общения внутри хорового ансамбля. Дирижер должен знать, как распределяется эта энергия по хору, каков художественный результат, какую реакцию вызывает у слушателей. Порой существенное влияние имеет зрительное впечатление от хора, его облика, его мимического выражения.

Навыки и умение зрительного общения хора с залом приходят как в процессе выступления, так и оговариваются заранее на репетициях и концертных прогонах программ. Для новичков характерны ошибки, которые нужно оговорить до выхода на сцену: это разглядывание сидящих в зале, анализ их поведения и реакции на исполнение. Эти обстоятельства действуют разрушительно как на отвлекающегося исполнителя, так и на общее восприятие слушателем хора и исполняемой им программы в целом. Хор должен воспринимать публику как нечто целое, как единое огромное, многоликое существо. Концертный зал, как и музыкальный инструмент, бывает разным. Может быть по настроению чутким и глухим, отзывчивым и равнодушным, уютным и холодным...

Если он глухой, его нужно сделать чутким, равнодушный, холодный и отчужденный зал нужно покорить теплом и искренностью музыкального чувства, глубиной мысли, силой творческого убеждения, что можно осуществить только через духовное общение, контакт. Момент общения с залом начинается задолго до выхода на эстраду и продолжается после того, как концерт окончен и все разошлись.

Любое выступление на эстраде имеет две стороны медали: подарить радость слушателям, проверить истинность исполнения, верность пути, избранного коллективом, и закрепить навыки, полученные в процессе работы над программой. А, справившись с поставленной задачей, подняться на более высокую ступень своего развития.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. КАДРОВОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕПЕНИЕ»**

1. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими

работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

2. Педагогические работники в целях обеспечения высокой эффективности

образовательного процесса систематически повышают свою квалификацию.

3. При реализации программы «Хоровое пение» осуществляется постоянная

методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в школе создан Методический совет, регулярно проводятся методические совещания преподавателей отдела.

4. В образовательном процессе разработаны и используются собственные учебно-методические пособия, в том числе:

− учебные и учебно-методические пособия (справочники, конспекты лекций,

сборники по терминологии и т.д.);

− поурочные планы;

− планы открытых уроков;

− разработки внеучебных и творческих мероприятий (конкурсов, олимпиад и т.д.);

− мультимедийные презентации;

− сборники аудио- и видеоматериалов;

− материалы для экзаменов и зачетов по музыкально-теоретическим дисциплинам,

тестовые задания;

− наглядные пособия и раздаточный материал для занятий;

− аранжировки, переложения нотной литературы и т.д.

5. Библиотечные фонды школы укомплектованы печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам программы «Хоровое пение».

6. Материально-техническая база школы обеспечивает на должном уровне реализацию программы «Хоровое пение». Учебные аудитории оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями,

стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

7. В школе имеется копировально-множительная аппаратура, позволяющая оперативно тиражировать нотные издания и учебно-методическую литературу.

**VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемых нотных сборников*

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и

радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников»,

2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении

ф-но. М., «Музыка», 1979

З.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.

Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных

способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

8 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

19. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.  
«Современная музыка», 2009

10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

1. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

*Список рекомендуемой методы ческой литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,  
   1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,  
   «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским  
   вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-  
   методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.  
   -М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -  
   Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального  
   воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -  
    М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.