**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

|  |
| --- |
| ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ  Педагогическим советом Директор МАУ ДО «ДШИ»  МАУ ДО «ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С. Бакалейская  Протокол №  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СКРИПКА»**

Срок реализации 7 лет

**г. Шуя**

**2016**

**Содержание**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика общеразвивающей образовательной программы

- Цели и задачи учебного предмета

- Условия реализации программы

- Объем учебного времени

- Форма проведения учебных занятий;

2. **Учебный план**.

- Календарный учебный график

**3. Содержание программы**

- Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

- Требования к выпускнику.

- Система оценок

**4**. **Планируемые результаты освоение программы**

**5.** **Перечень программ по предметам учебного плана «Скрипка».**

- Аннотации к программам.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Скрипка» (далее - Программа) предназначена для обучающихся музыкального отделения по классу скрипки. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей учащихся.

**Основная цель** - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через грамотное овладение скрипкой.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование навыков игры на скрипке и подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству;

- получение учащимися музыкального образования;

- приобретение исполнительских навыков игры на скрипке;

- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;

- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;

- организация учебного процесса, создание благоприятных условий для творческого развития детей;

- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;

- умение грамотно читать нотный текст;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

- обучение навыкам игры в ансамбле.

**Развивающие:**

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной наразвитие познавательных интересов учащихся;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

- развитие художественно-образного мышления;

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

**Воспитательные:**

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- формирование личности юного музыканта - участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины.

- воспитание грамотных слушателей.

Программа предназначена для обучения детей школьного возраста – от 6,5 лет до 8 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по Программе: шесть с половиной лет (при условии, что ребенок также приступает к обучению в общеобразовательной школе). При наборе учитываются музыкальные данные (интонация, слух, ритм, память) и физические данные поступающих и даются рекомендации по выбору музыкального инструмента с учетом пожеланий ребенка и его родителей.

**Срок реализации**: 7 лет, возраст детей с 6,5-8 лет.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Формы организации занятий:**

- индивидуальные занятия (специальность, общий курс фортепиано);

- групповые занятия (сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование);

**Ожидаемые результаты:**

По окончании ДШИ выпускник должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры в ансамбле, чтения с листа и подбора по слуху;

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального

искусства на уровне требований образовательной программы;

- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;

- иметь представление о музыкальных формах;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;

- знать историю своего музыкального инструмента.

**Способы проверки:**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план регламентирует образовательный процесс, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения промежуточной и итоговой аттестации. Учебный план Программы «Скрипка» рассчитан на срок освоения 7 лет, включает в себя следующие предметы:

- Специальность;

- Сольфеждио;

- Музыкальная литература;

- Коллективное музицирование: хор, ансамбль;

- Дополнительный предмет\*;

- Дополнительный инструмент\*.

\*вариативная часть – планируется ДШИ самостоятельно, зависит от возможности учреждения и учащегося. Примерный перечень дополнительного предмета: ансамбль, общее фортепиано.

Каждый учебный предмет заканчивается установленной формой промежуточной или итоговой аттестации. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Учебный план (недельный)**

**Срок обучения 7 лет Скрипка**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
| I | II | III | IV | V | VI | VII |
| 1 | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-6 классы | 7 класс |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1.5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 класс |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - |  | 1 | 1 | 1 |  | Контрольный урок |
| 4 | Коллективное музицирование: хор, ансамбль | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 3 | 3 | 3 | 2-6 классы |  |
| 5 | Дополнительный предмет\* | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  | 7класс |
| 6 | Дополнительный инструмент\* | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  | 7класс |
| 7 | Всего часов в неделю | 4,5 | 5,5 | 6 | 7 | 8,5 | 8,5 | 8,5 |  |  |

\*вариативная часть – планируется ДШИ самостоятельно, зависит от возможности учреждения и учащегося. Примерный перечень дополнительного предмета: ансамбль, общее фортепиано

**3. Содержание программы**

**Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

- индивидуальные занятия (специальность, общий курс фортепиано);

- групповые занятия (сольфеджио, музыкальная литература, камерный ансамбль, хор);

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. В качестве средств текущего контроля и промежуточной аттестации используются уроки (контрольные уроки), зачёты (академические зачёты), контрольные работы, устные опросы, технические зачёты, концертные выступления, экзамены по музыкальному инструменту в конце каждого учебного года, а также возможно проведение промежуточной аттестации во время отчётных концертов и конкурсных выступлений учащихся.

Итоговая аттестация проводится форме выпускного экзамена:

- Специальность - экзамен

- Сольфеджио - экзамен

Итоговая оценка по предмету «Скрипка» выставляется с учётом промежуточных аттестаций за год. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в том числе:

1. навыки коллективного и сольного исполнительского творчества (выборочно), исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

2. знание профессиональной терминологии;

3. достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

4. Умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом

аккордовые, интервальные и мелодические построения;

5. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**4.**Планируемые **результаты освоения программы.**

**Учебный предмет «Скрипка»:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента скрипка для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для инструмента скрипка, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента скрипка;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-    наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**Учебный предмет Коллективное музицирование «Хор»:**

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Учебный предмет «Общее фортепиано»:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Учебный предмет «Камерный ансамбль»:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Учебный предмет «Сольфеджио»:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Учебный предмет «Музыкальная литература»:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе

культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов

согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-  навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения -формы, стилевых и жанровых особенностей, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его

понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**5. Перечень программ по предметам учебного плана «Скрипка».**

**1. Предмет «Скрипка» -** для учащихся 1-7 классов детской музыкальной школы. ОП «Фортепиано». Срок обучения 7 лет.

**2. Предмет «Сольфеджио» -** для учащихся, 1-7 классов музыкальной школы.

**3. Предмет «Музыкальная литература»** - для учащихся 4-7 классов детской музыкальной школы. Срок обучения 4 года.

**4. Коллективное музицирование: хор и ансамбль –** для учащихся 1-7классов. Срок обучения 7 лет

**5. Дополнительный предмет\* –** для учащихся 2-7 классов

**6. Дополнительный инструмент\***  **–** для учащихся 2-7 классов.

**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства по учебному**

**предмету инструментальное исполнительство**

**«Скрипка»**

Срок обучения 7 лет.

**Цель программы** – через обучение игре на скрипке способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Формировать у учащихся необходимые знания, умения, навыки игры на скрипке, самостоятельной работы с нотным текстом, приемы исполнительской игры;
* Обучать основам музыкальной грамоты;
* Формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
* Обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
* Формировать у учащихся основы культуры музицирования.

**Развивающие:**

* Развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, сенсомоторику, память воображение, воспирятие;
* Формирование навыки исследовательской деятельности в области искусства;
* Развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
* Развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

**Воспитательные:**

* Формировать у обучающихся эмоционально-волевую сферу: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
* Формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков и эстетически их оценивать;
* Формировать у обучающихся нравственные качества личности, коммуникативные способности, основы культуры общения.

**В программе содержатся следующие разделы:**

1. Пояснительная записка.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Программные требования по годам обучения

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства по учебному предмету**

**«Сольфеджио»**

Срок обучения 7 лет

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

**Цель программы –** способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией,

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом,

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

**Развивающие:**

- развивать мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационного чистое ее воспроизведение,

- развивать гармонический слух: ощущение фонизма интервалов аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание,

- развивать внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента,

- развивать чувство лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота, окраски мажора и минора, тяготение звуков при разрешении,

- развивать музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;

- развивать музыкальную память: осознание запоминание звучания музыкального материала.

**Воспитание навыков и формирование умений:**

- пения мелодий с дирижированием с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом,

- ансамблевого пения,

- самостоятельного разучивания мелодий,

- чтения с листа,

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента,

- транспонирования мелодий по слуху,

- транспонирования нотного текста,

- записи мелодий по слуху,

- анализа отдельных элементов музыкальной речи,

- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

**Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- вокально-интонационные навыки,

- сольфеджирование и пение с листа,

- воспитание чувства метроритма,

- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух),

- музыкальный диктант,

- воспитание творческих навыков,

- теоретические сведения.

**Программа содержит следующие разделы:**

1. Аннотация.

2. Пояснительная записка.

3. Учебно-тематический план.

4. Содержание изучаемого курса.

5. Система контроля и оценивания результатов.

6. Список литературы.

**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства по учебному предмету**

**«Музыкальная литература»**

Срок реализации 4 года

Музыкальная литература – одна из обязательных учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в школе искусств.

Программа опирается на жанровый принцип изучения музыкальных произведений. Концентрический метод, лежащий в основе ее построения, позволяет закреплять основные навыки и умения на новом музыкальном материале, позволяет формировать у детей активное музыкальное восприятие и развивать собственное мнение о прослушанном произведении.

**Цель:**

- формирование у детей основ культуры слушания музыки,

- способствование музыкального воспитания учащихся,

- расширение их общего музыкального кругозора.

**Задачи:**

**Обучающие:**

**-** формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логичных закономерностей музыкальной речи, об истории музыки;

- формирование потребности в слушании музыки разных эпох, стилей самостоятельно;

- формирование интереса или любви к классической музыки и музыкальной культуре в целом;

- формирование взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка.

**Развивающие**:

- развитие представлений об элементах и структуре музыкального языка;

- развитие музыкального мышления, аналитических способностей учащихся;

- развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;

- расширение кругозора и накопление слухового опыта;

- развитие навыка работы с нотами;

- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

**Воспитательные:**

**-** воспитание в детях способности к сопереживанию, сочувствию, соучастию;

**-** формирование у детей значительного запаса музыкальных впечатлений;

- воспитание творческого потенциала детей.

**Программа включает следующие разделы:**

- аннотация

- пояснительная записка

- календарно - тематический план

- список литературы

К выпускному классу дети должны уметь соотнести произведения со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами, подобрать определения, соответствующие характеру музыки. При анализе музыкальных произведений формируются навыки, необходимые для деятельности в качестве слушателей повторность и контраст тем, их количество и соотношение, состав исполнителей, разделение элементов фактуры и формы и т.д.

**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Коллективное музицирование. Хор»**

Срок реализации 7 лет

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа «**Коллективное музицирование. Хор**» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся МАУ ДО «ДШИ» г. Шуя. Уроки в младшем хоре, особенно 1 класс – проходят с элементами игры.

Важным аспектом программы является сформирование необходимых навыков и выработка потребности в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

**Цель учебного предмета**

Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных учащихся знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, развитие кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

**Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Коллективное музицирование. Хор» являются:

* воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Программа составлена с учѐтом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление способностей к музыкальному творчеству у детей;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с начальным уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Основной формой учебной работы является - групповой урок.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока для учащихся 1-7 класс - 40 минут.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор – 1-3 класс. Первый класс желательно вывести отдельно

от 2-3 классов.

Старший хор – 4-7 класс.

**Программа содержит следующие разделы:**

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных произведений – 8-10 (в том числе a cappella).

**Формы контроля.** Сдача партии**,** индивидуальное прослушивание, пение дуэтом, ансамблем, творческие задания, концертные и конкурсные выступления и т.д.

**Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор»,** являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- навыки коллективного хорового исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие сформированных практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства по учебному предмету инструментальное исполнительство**

**«Камерный ансамбль»**

Срок реализации 4 года

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально- технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

**Срок реализации** учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год. Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 3 часа в неделю.

**Целями и задачами являются:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;

- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Методы обучения** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);

- практический (воспроизведение). Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства по учебному предмету коллективное музицирование «Ансамбль скрипачей»**

Срок реализации 3 года

**Цель:** формировать культуру коллективного музицирования, создать условия для развития творческих и исполнительских способностей учащегося в ансамбле скрипачей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать навыки совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;

- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально- художественного содержания, различных стилей и жанров.

**Развивающие:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- развитие чувства ансамбля, (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма, музыкальности и интереса к совместному музыкальному творчеству;

- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю и самообладание;

- сблизить учащихся, развить в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки;

- формировать  этические принципы и идеалы в целях духовного развития личности;

- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков и эстетически их оценивать.

**В программе содержаться следующие разделы:**

1. Пояснительная записка - описывающая цели, задачи, организацию учебного процесса, система контроля знаний и успеваемости;
2. Примерный план урока;
3. Учет успеваемости;
4. Репертуарный список произведений для ансамбля скрипачей
5. Методическая работа;
6. Список литературы.

**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства по дополнительному учебному предмету**

**«Общее фортепиано»**

Срок обучения 6 лет

**Цели:**

- комплексное развитие личности ребенка;

- воспитание духовной и музыкальной культуры;

- повышение общей культуры учащихся;

- предоставление начального музыкального образования;

- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;

- доступное образование в области искусства для всех желающих

**Задачи учебного предмета:**

привить ученику музыкально – эстетического отделения следующие знания

и навыки**:**

владение инструментом фортепиано;

- музицировать ;

- читать с листа музыкальные произведения;

- подбирать по слуху с аккомпанементом;

- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;

- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;

- уметь рассказать о музыке и композиторах;

- расширить эмоционально – чувственное восприятие и развить образное**.**

**Программа содержит следующие разделы:**

1.Пояснительная записка

2.Цели и задачи учебного предмета

3.Ожидаемые результаты обучения

4**.** Методы обучения

5.Учебный план

6**.**Форма проведения учебных аудиторных занятий

7. Годовые требования по классам

8. Учёт успеваемости и оценка результатов освоения учебного предмета

9.Методические рекомендации

10.Список литературы