**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

|  |
| --- |
| ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ  Педагогическим советом Директор МАУ ДО «ДШИ»  МАУ ДО «ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С. Бакалейская  Протокол №  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Срок реализации 5 лет

**г. Шуя**

**2016**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени

- Форма проведения учебных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

**II. Содержание учебного предмета**

- Формы контроля;

- Годовые требования по классам;

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**I. Пояснительная записка**

Программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.. Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 - 9 лет.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет,

**Объем учебного времени**

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

**Срок реализации 5 лет\***

«Фортепиано»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | Примерно часов за весь период обучения | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
| I | II | III | IV | V |
| 1 | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 350 | 1-4 классы | 5 класс |
| 2 | Сольфеджио | 1,5 | 1.5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 262,5 |  | 5 класс |
| 3 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 140 |  | Контрольный урок |
| 4 | Коллективное музицирование: хор, ансамбль | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 385 |  |  |
| 5 | Дополнительный предмет\*\* | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 70 |  | 5класс |
| 6 | Примерное количество учебных недель в году | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |  |  |  |
| 7 | Всего часов в неделю | 4,5 | 6 | 8 | 8 | 8 | 1207,5 |  |  |

\*Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана

\*\*Допускается дополнительный предмет – ансамбль, аккомпанемент - 0,5 ч в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

**Форма проведения учебных занятий:**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме

индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока - 40 минут. Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность фортепиано» являются:

– **урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**– академический конц**ерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.

**– контрольный урок** – это урок, на котором идѐт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.

**– зачет** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

**– экзамен** - это проверочное испытание по учебному предмету.

**– конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;.

- осуществление их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусства.

**Задачи:**

- адаптация их к жизни в обществе;

- формирование общей культуры;

- организация содержательного досуга

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Методы обучения**

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**II. Содержание учебного предмета**

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты репертуарных комплексов, позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Программа учитывает возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах и предполагает некоторые изменения, касающиеся количества произведений, исполняемых на академических зачетах. В программе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе - навыка разборов и чтения нотного текста. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

**Формы контроля** успеваемости учащихся:

На отделе в течение года проводятся академические концерты и экзамены, на которых учащиеся получают оценку. Академические концерты проходят по намеченному графику. За учебный год каждый ученик играет на академическом концерте программу из четырех музыкальных произведений (полифония, крупная форма, характерная пьеса, кантиленная пьеса, этюд). Отчет производится не менее одного раза в полугодие. Участие в концертах, конкурсах, оборочных прослушиваниях и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Экзамены проводятся в выпускном классе (5 класс), учащиеся играют программу из четырех музыкальных произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд) В течение учебного года учащиеся выпускных классов имеют не менее двух публичных выступлений (прослушивания в первом и во втором полугодиях). Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей. Технический зачет сдают учащиеся с 2 по 5 классы. На зачет выносятся гаммы по программе.

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных

исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и

возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет

партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4

руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы различным инструментам.

**Годовые требования по классам**

Срок обучения – 5 лет

**Первый класс**

В течение учебного года изучить с учеником:

знакомство с музыкальными произведениями различных характеров и жанров, развитие восприятия музыкального языка, выполнение различных упражнений для развития музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, приспособление ученика к инструменту, формирование игровых навыков, правильной посадки, воспитание слухового контроля, пение простейших песенок, попевок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование, знакомство с нотной грамотой, освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (от 20 до 25), не задерживаясь на каждом из них. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Формы контроля:**

– Одно концертное выступление и академическое прослушивание во втором полугодии: 3 произведения.

\***Примерный репертуарный список:**

**1. Пьесы полифонического склада**

И. С. Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Г.Гендель. Две сарабанды

Л.Моцарт Менуэт ре минор, Бурре ре минор

И.Сперонтес Менуэты

Д.Скарлатти Ария

Л. Моцарт Бурре

В.Моцарт Менуэты, Аллегро си бемоль мажор, Бурре

И.Кригер Менуэт ля минор

Ф.Сен-Лук Бурре

**2. Этюды**

И. Беркович Этюды

А.Гедике Этюды

Е. Гнесина "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

А.Лемуан Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

А.Лешгорн Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

К.Черни "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. Соч. 139 (по выбору)

Л.Шитте Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

**3. Крупная форма**

И.Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде», Сонатина Л.Бетховен Сонатина Соль мажор А.Гедике Соч.36 Сонатина До мажор А.Дюбюк Русская песня с вариацией М.Клементи Соч.36. Сонатины №№1,2 И. Литкова Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка» Д.Чимароза Сонаты ре минор, соль минор А.Гедике Соч.46. Тема с вариациями До мажор

**4. Пьесы**

И.Берлин «Марширующие поросята»

Н.Владыкина – Бачинская «Что-то грустное»

И.Гайдн. Анданте

А.Гречанинов Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

В.Игнатьев «Тихая песня»

Д.Кабалевский Соч.27,30 детских пьес (по выбору)

Н.Кореневская Пьесы: «Дождик»

Н.Любарский Сборник легких пьес на темы украинских песен, Курочка

«По дороге жук, жук»

С.Майкапар Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Дождика

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Л.Колодуб Вальс

Н.Мясковский "10 очень легких пьес для фортепиано"

Ю.Слонов Полька

С.Прокофьев "Детская музыка": Марш, Сказочка

Д.Тюрк Ариозо, «Веселый гном»

И.Филипп Колыбельная

П.Чайковский Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Д.Шостакович "Детская тетрадь" (6 пьес)

Р.Шуман Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата

Репертуарный список произведений может дополняться и изменяться.

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности первого класса.

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

Н. Любарский Курочка

И. Филипп Колыбельная

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Вариант 2

И.Сперонтес Менуэт

Н. Любарский «По дороге жук, жук»

И. Беркович Этюд

Вариант 3

В.Моцарт Бурре ми- минор

Н.Владыкина – Бачинская «Что-то грустное»

Н.Кореневская «Дождик»

Вариант 4

В. Моцарт Менуэт ре- минор

И. Литкова Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»

К. Черни – Гермер Этюд № 15

**Результат обучения.**

К концу года обучения учащийся должен:

*знать:*

устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамоты: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений

*уметь:*

представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа:

*приобрести навык:*

постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приѐмов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину - не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

**Второй класс**

*В течение учебного года изучить с учеником:*

В течении года должно быть проработано с учеником 14-16 различных музыкальных произведений. Чтение с листа мелодий песенного характера. Подбор по слуху простых мелодий. Транспонирование песенных мелодий из До-мажора в ближайшие тональности

**Формы контроля:**

– академический концерт первого полугодия (2 произведения);

– академический концерт второго полугодия (2 произведения);

**Примерный репертуарный список:**

**1.Пьесы полифонического склада**

И.С.Бах "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору), Менуэты, Полонезы, «Волынка»

Г.Гендель Менуэт ре минор

А.Корелли Сарабанда

В.Моцарт Буррэ, Менуэты, Аллегро

Х.Сейскас Менуэты

Д.Скарлатти Ария

Ж. Рамо Менуэты

И.Кригер Менуэты

Т.Телеман Гавот

**2. Этюды**

И.Беркович Этюды

А.Гедике Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Е.Гнесина Этюды

К. Гурлит Этюды

А.Жилинский Этюды

Ф.Лекуппэ "Прогресс" (по выбору)

А.Лешгорн Соч. 65, 66 Этюды

А.Лемуан Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

С.Майкапар Этюды

К.Черни "Избранные фортепианные этюды" под ред. Г.Гермера

Л. Шитте Этюды

**3. Крупная форма**

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор, Фа мажор

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни

Й.Гайдн Легкие сонаты

А. Гедике Сонатина До мажор

М.Клементи Соч.36 Сонатина До мажор

И.Литкова Вариации на белорус.песню «Савка и Гришка»

В.Моцарт Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Т. Назарова Вариации на тему р н п «Пойду ль я, выйду ль я»

Д.Чимароза Сонаты ля минор, Соль мажор

Т. Хаслингер Сонатина До мажор, Рондо

А. Гедике Сонатина До мажор

**4.Пьесы**

А.Гедике Танец

А.Гречанинов Соч.123 « Бусинки», «Моя Лошадка», Мазурка, «В разлуке», Вальс, «Грустная песенка»

Р.Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор

Д.Кабалевский Соч.27 "30 детских пьес"

В.Косенко Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Л.Лукомский 10 пьес: Разговор, Вальс

С.Майкапар Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты, Мотылек, Вальс

С.Прокофьев Соч.65. Марш, Утро, Прогулка

Э.Сигмейстер Каждый вечер (блюз)

Д.Шостакович "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

П.Чайковский Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы.

Д.Штейбельт Адажио

А.Хачатурян Андантино

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности второго класса.

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

В. Моцарт Менуэт До- мажор

Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

А.Гречанинов «В разлуке»

И.Беркович Этюд

Вариант 2

И.С.Бах Менуэт ре- минор

М. Клементи Сонатина До- мажор 1 часть

П. Чайковский Старинная французская песенка

К.Черни редакция Г.Гермера 1 тетрадь Этюд №15

Вариант 3

В. Моцарт Менуэт ре-минор

И.Литкова Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»

С. Майкапар Вальс

А.Гедике Танец

Вариант 4.

Ж. Рамо Менуэт

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

А. Гречанинов Мазурка

А. Гедике Этюд « Ровность и беглость»

**Третий класс**

*В течение учебного года изучить с учеником:*

В течение года с учеником должно быть поработано 10-12 музыкальных произведений. Самостоятельно 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже. Чтение с листа по уровню 1 класса. Подбор по слуху с простейшим аккордовым сопровождением.

**Требования по гаммам:**

мажорные гаммы: До в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Фа мажор - в прямом движении. Минорные гаммы: ля, ре в натуральном, гармоническом и мелодическом виде отдельно каждой рукой. Трезвучия с обращениями.

**Формы контроля:**

академический концерт первого полугодия (2 произведения);

академический концерт второго полугодия (2 произведения);

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

И. С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, «Нотная тетрадь Анны Магдалены

Бах»

Г.Гендель Сарабанда с вариациями ре минор, Ригодон

А.Гедике Трехголосная прелюдия

М.Глинка Четыре двухголосные фуги

А.Лядов - А.Зилоти"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Л.Моцарт Бурре до минор

Н.Мясковский Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

А.Корелли Сарабанда

«Кума». Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова

С.Павлюченко Фугетта

Ж.Рамо Менуэт

А.Тигранян Инвенция фа мажор

**2. Этюды**

Г.Беренс Соч.61, 70, 88 "32 избранных этюда"

А.Бертини Соч.29 "28 избранных этюдов"

А.Лешгорн Соч.65 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

А. Лемуан Этюды

К.Черни "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1, Соч.299 (по выбору), соч. 599

Л.Шитте Этюд соч. 68, №3

**3. Крупная форма**

А.Андрэ Сонатина Фа мажор, соч.34, Соль мажор

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему Соч. 49, Соната Соль мажор, N20

И.Ванхаль Рондо

Д. Кабалевский Вариации

М.Клементи Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор, Соль мажор

Ф. Кулау Вариации, Сонатина До-мажор

В.Моцарт Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор, Фа мажор , Рондо

О.Сорокин Сонатина ре-бемоль мажор

Н.Раков Тема с вариациями

Д.Чимароза Сонаты (по выбору)

**4. Пьесы**

Б.Барток Сборник "Детям" (по выбору)

Л.Бетховен Весело-грустно

А. Гедике. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Р.Глиэр В полях, Ариэтта

А. Гречанинов Пьесы

Э.Григ Соч.12, Соч.38 Танец эльфов ,Вальс

Б.Дварионас Маленькая сюита

Д.Кабалевский Медленный вальс

С.Майкапар Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Э.Мак-Доуэлл Соч.51. Пьеса ля минор

С.Прокофьев Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш,

"Ходит месяц над лугами"

Д.Скарлатти "Пять легких пьес"

С.Слонимский Под дождем мы поем

А.Хачатурян Андантино

П.Чайковский Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Д.Шостакович Танцы кукол (по выбору)

Р.Шуман Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности третьего класса.

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Ф.Кулау Вариации

Э. Григ Вальс

Г.Беренс Этюд

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия соль - минор

М. Клементи Сонатина Соль мажор 1 часть

П.Чайковский «Песня жаворонка»

Г.Беренс Этюд

Вариант 3

И.С.Бах Маленькая прелюдия До –мажор

Ф. Кулау Сонатина До-мажор

С. Прокофьев Марш

К.Черни – Гермер Этюд №28 из 1 тетради

**Результат обучения.**

К концу года обучения учащийся должен:

*знать:*

особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа.

*уметь:*

добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чѐткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения. Уметь прочесть с листа нотный текст уровня 1класса.

*приобрести навыки:*

музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании

произведения, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности

**Четвертый класс**

*В течение учебного года изучить с учеником:*

12- 16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-7 пьес, 2 ансамбля , 4-6 этюдов. Чтение с листа (уровень сложности на 2 класса ниже).

**Требования по гаммам:**

Мажорные гаммы До, Соль, Фа, Си бемоль в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном от ре и соль диез. Тонические трезвучия с обращениями аккордами. Короткие арпеджио двумя руками.

**Формы контроля:**

– академический концерт первого полугодия (2 произведения);

– переводной экзамен второго полугодия (3 произведения);

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

И. С.Бах Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии

Французские сюиты (отдельные части)

И. Гайдн Ариетта

Г. Гендель Сюита Соль мажор, ми минор , Аллеманда

А.Гольденвейзер Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

М.Глинка Фуга ля минор

А.Лядов Соч.34 Канон до минор

Л. Моцарт Ария

Н.Мясковский Соч.78 №4 Фуга си минор

Г.Телеман Модерато до минор

Д.Циполи Фугетта ми минор

И. С.Бах Двухголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькие прелюдии и фуги

М.Ипполитов-Иванов Соч.7 Прелюдия и канон

А.Лядов Соч.34 Канон до минор №2

И. Маттесон Менуэт до минор

Н.Мясковский Соч.78 Фуга си минор №4, Фуга «В старинном стиле»

Дж.Пешетти Престо

Д.Циполи Сарабанда

Ю.Щуровский Инвенция ля мажор

**2. Этюды**

Г.Беренс Этюды соч.88 и соч.61

А.Бертини Соч.29 "28 избранных этюдов"

Т.Лак Этюд соч 75 № 19

А.Лешгорн Этюды соч.66 и соч.136

А.Лемуан Этюды

К.Черни "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1,2 Этюды соч.299

А Бертини Этюды соч. 32,29

К.Деринг Соч.46 двойные ноты

Д.Кабалевский Этюды

И.Крамер Соч.60 этюды

А.Лешгорн Этюды соч.66, соч.136

К.Черни "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1,2 Этюды

соч.299

**3. Произведения крупной формы**

Л.Бетховен Сонатина Фа –мажор, Соната №20

Й.Гайдн Сонатины (по выбору),

А.Диабелли Сонатины (по выбору)

И.Дюссек Сонатина соль мажор

Т.Грациоли Соната Соль мажор, Сонатины

А.Жилинский Сонатина соль мажор

Д.Кабалевский Сонатины (по выбору)

М.Клементи Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор

Ф.Кулау Сонатина До мажор, Соната До мажор

В.Моцарт Сонаты (по выбору), Рондо, Сонатины

Д.Чимароза Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор,соль минор Сонатины

Р.Шуман Детская соната Соль мажор, соч. 118

Д.Бортнянский Соната До мажор

К. Вебер Сонатина До мажор

Д.Грациоли Сонатина соль мажор

А.Гречанинов Соч.110, Сонатина Фа мажор

М.Глинка Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Л.Бетховен Сонатины, Соната №19,20

Й.Гайдн Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си

минор, до-диез минор

А.Жилинский Сонатина соль минор

Д.Кабалевский Вариации, Легкие вариации на тему украинской народной песни

М.Клементи Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Ре мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Ф. Кулау Сонатины соч. 20, 55

В.Моцарт Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор,

Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор , Сонатина До мажор

Д.Чимароза Сонаты

**4. Пьесы**

А.Бабаджанян Мелодия

C. Баневич «Заводной соловей», «Кай и Герда»

Б.Барток Баллада, Старинные напевы

Л.Бетховен Багатель соль минор, соч. 119

А. Гедике Пьесы

А.Гладковский «Паяц»

Р.Глиэр Эскиз, «В полях», Ариэтта

Э.Григ Листок из альбома, Вальс ми минор, Ариетта, Танец эльфов

А.Даргомыжский Табакерочный вальс, Вальс

Б.Дварионас Вальс

В.Иванов «Родные поля»

Д.Кабалевский Новелла, соч.27

А.Лядов Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

С.Майкапар Ариэтта

Г.Пахульский Соч.8 Прелюдия до минор, «В мечтах»

С.Прокофьев Соч.65 "Детская музыка"

Б.Савельев «Раздумье»

П.Чайковский Соч.39 "Детский альбом»

И.Шварц «Сказка»

М.Шмитц «Микки - Маус»

Д.Шостакович "Танцы кукол", Гавот

Р.Шуман Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Ю.Щуровский Утро

Ц.Франк Пьеса

А. Хачатурян Вечерняя сказка

Э. Хелер Баркарола

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности четвѐртого класса.

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

Д.Циполи Фугетта ми минор

Л.Бетховен Рондо из Сонатины Фа -мажор

Б.Савельев «Раздумье»

К.Черни – Гермер Этюд № 45 из 1 тетради

Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Вариант 2

И.С.Бах Маленькая прелюдия ре-минор

Ф. Кулау Сонатина До-мажор 1часть

И.Шварц «Сказка»

К.Черни ред. Г.Гермер Этюд № 50 1 тетр.

М.Шмитц «Микки - Маус»

Вариант 3

И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор

Ф. Кулау Сонатина До мажор 2 часть

Р.Глиэр «В полях»

П. Чайковский Вальс

К. Черни – Г. Гермер Этюд №50 1 тетрадь

**Результат обучения**.

К концу года обучения учащийся должен:

*знать:*

особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилевые особенности исполняемой музыки и при чтении с листа.

*уметь:*

осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений и чтении с листа.

*приобрести навыки:*

естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведениях, понимания музыки, еѐ формы и содержания при исполнении программы по специальности, способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

**Пятый класс**

*В течение учебного года изучить с учеником:*

10-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1- 2 полифонии, 1-2 крупные формы, 3-5 пьес , 4-6 этюдов, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент. Самостоятельно 1 пьесу (уровень трудности на два класса ниже). Чтение с листа музыкальных пьес из репертуара 4 класса. Транспонирование.

**Требования по гаммам:**

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму. Минорные гаммы в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении. Короткие, ломаные арпеджио обеими руками. Длинное арпеджио. Уменьшенный септаккорд короткие и длинные арпеджио. Доминантсептаккорд длинные арпеджио.

**Формы контроля:**

– Прослушивание части выпускной программы в первом полугодии;

– Выпускной экзамен во втором полугодии;

**Примерный репертуарный список**

**1. Полифонические произведения**

И. С.Бах Двухголосные и Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части) , Маленькие прелюдии

Г.Гендель Сюиты ре минор, ми минор

Д.Кабалевский Прелюдия и фуга «Вечерняя песня за рекой»

Д.Циполи Сарабанда

**2. Этюды**

Г.Беренс Соч. 61 этюды

А. Бертини Этюды соч. 19

И.Гуммель Соч.125 Этюды

А.Кобылянский "Семь октавных этюдов"

И.Крамер Соч.60 Этюды

Т.Лак Этюды соч. 95

А.Лешгорн Соч.136 Этюды

С.Майкапар Стаккато-прелюдия

М.Мошковский Соч. 18,72 Этюды

Э.Нейперт соч. 19 Этюды

К.Черни Этюды соч.299 "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1,2

Л.Шитте Этюды

Г.Беренс Соч 61. Этюды

С. Геллер Этюды

М.Клементи Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

И.Крамер Этюд соч 60 № 12

А.Лемуан Этюды

А.Лешгорн Этюды соч. 65,66 М.Мошковский Соч.72 Этюды Э.Нейперт Этюды соч.17

Я.Ренев Этюды

К.Черни Соч.740 50 этюдов "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Л. Шитте Этюды

**3. Произведения крупной формы**

Ф. Э.Бах Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Л.Бетховен Соч.51 Рондо До мажор, Сонатины

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор

И.Гайдн Сонатина Ре мажор, Аллегро Фа мажор

А.Гречанинов Сонатина фа мажор

И.Ваньхаль Сонатина Ля мажор

А.Дюбюк Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улпце»

Й.Гайдн Сонаты, Венгерское рондо

Д.Кабалевский Легкие вариации на тему украинской народной песни

Ф.Кулау Рондо Соль мажор, Сонатина ля минор

М. Клементи Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор, Сонатины

В.Моцарт Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

П.Парадизи Соната Ля мажор

И.Беркович вариации на тему Паганини

Л.Бетховен Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор

Й.Гайдн Сонаты (по выбору), Венгерское рондо

Э.Григ Соната ми минор, 1-я часть, Соната Ре мажор

Д.Кабалевский Сонатина до мажор

М.Клементи Соната фа-диез минор, 1-я часть, Сонатина Ре мажор

В.Моцарт Сонаты (ред. А. Гольденвейзера)

М.Раухвергер Вариации на датскую тему Ля-бемоль мажор

Ф.Родригес Рондо Си-бемоль мажор

Д.Скарлатти Соната Соль мажор

**4. Пьесы**

Л.Бетховен Багатель до минор

А.Бородин Маленькая сюита

М.Глинка Мазурка ля минор

Р.Глиэр Романс

Э.Григ Лирические тетради (по выбору), Поэтические картинки

Л.Дакен «Кукушка»

А.Дворжак Соч.101 Юмореска N 7

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

Э.Мак -Доуэлл Соч.46 №2 «Вечное движение»

Ф.Мендельсон Песни без слов (по выбору)

М.Мусоргский «Слеза»

С.Прокофьев Гавот из балета "Золушка", Тарантелла, соч 65 «Ходит месяц над

лугами». ,

С.Рахманинов Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

В.Ребиков Мазурка

Д.Фильд Ноктюрны

А. Хачатурян «Две смешные тѐтеньки поссорились», Музыкальная картина.

П.Чайковский Русская пляска, «Времена года»

Ф.Шопен Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)

Ф.Шуберт Экспромты соч. 90, Музыкальные моменты Соч.142, Экспромты Ля-бемоль мажор

Р.Шуман Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска Воспоминания

В.Самонов «В некотором царстве», «Принцесса и придворные»

С. Баневич «Петербургская элегия»

А.Бородин Ноктюрн, «Грезы»

А.Гольденвейзер Песня без слов ля мажор

М. Глинка Мелодический вальс

Э.Григ Соч.52 «Сердце поэта», «Танец из Йольстера» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене», Ноктюрн ля минор

К.Дебюсси Арабески Соль мажор, Ми мажор

И.Ласковский «Мимолетная мысль»

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности шестого класса.

**Примеры программы для выпускного экзамена**

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия Ми мажор

М.Клементи Сонатина Фа мажор 1 часть

В.Ребиков Мазурка

Э. Григ «Листок из альбома»

Вариант 2

И. С. Бах Двухголосная инвенция фа минор

Й. Гайдн Соната Ре мажор 3 часть

Э. Григ Поэтическая картинка соч.3 №1

К. Черни ред. Г Гермер Этюд №27 из 2 тетр.

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор

А.Дюбюк Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улпце»

А. Хачатурян «Две смешные тѐтеньки поссорились»

Г.Беренс этюд соч.61 № 13

Вариант 4

Д.Скарлатти Фугетта

Й. Гайдн Венгерское рондо

М. Глинка Мелодический вальс

К. Черни ред. Г.Гермера Этюд № 28 2 тетр.

**Результат обучения.**

К концу года обучения учащийся должен

*знать:*

все ритмические фигуры, в том числе и в репертуаре для чтения с листа, мелизмы (морденты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе.

*уметь:*

прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

*приобрести навыки:*

творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, при чтении с листа иметь навык аппликатурными в пределах одной позиции выработки аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

**III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачѐтов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По чтению с листа проводится итоговый зачѐт по чтению с листа.

Результаты освоения предмета должны отражать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**2. Критерии оценки качества исполнения**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*5 («отлично»)* Стабильное исполнение программы, с индивидуальным отношением к исполняемой музыке, звуковой культурой, пониманием

формы. Допустимы небольшие погрешности технического характера.

*4 («хорошо»)* Исполнение уверенное, осмысленное, но менее яркое, с недостатками в звуковой культуре и техническими погрешностями.

*3 («удовлетворительно»)* Исполнение без музыкальной инициативы и должного качества, грамотная игра с остановками и исправлениями, технически

несостоятельная.

*2 («неудовлетворительно»)* Фрагментарное исполнение программы на крайне низком художественном уровне. А также в случае отказа выступать на экзамене

по причине невыученной программы. «зачѐт» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**Критерий оценки на техническом зачете:**

*5 («отлично»)* Четкое , ровное, синхронное исполнение в хорошем темпе, точное выполнение аппликатурных требований всех видов технических упражнений.

*4 («хорошо»)* Уверенное исполнение в умеренном темпе всех видов гамм, аккордов и арпеджио с небольшими погрешностями.

*3 («удовлетворительно»)* Неуверенное исполнение в медленном темпе всех видов с остановками, с аппликатурными неточностями.

*2 («неудовлетворительно»)* Невыполнение комплекса требований к техническому зачету(незнание теоретического материала, аппликатуры), исполнение отдельных видов гамм на низком техническом уровне, а также отказ от сдачи зачета по причине неподготовленности.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки

учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а

также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Для полноценной реализации обучения по предмету «специальность и чтение с листа» ДШИ должны располагать следующими методическими пособиями: Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

– самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

– периодичность занятий - каждый день;

– количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с

этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

А.Аренский Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

А.Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор,1991

И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

И. С. Бах Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

И. С. Бах Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

И. С. Бах Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

М., Музыка,2012

И. С. Бах Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

И. С. Бах Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

И. С. Бах Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Г.Беренс Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

А.Бертини Избранные этюды / М., Музыка,1992

Л.Бетховен Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Л.Бетховен Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Л.Бетховен Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Л.Бетховен Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Л.Бетховен Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Л.Бетховен Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

А.Бородин Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Й. Гайдн Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Й.Гайдн Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Й.Гайдн Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Г.Гендель Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Е.Гнесина Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Р.Глиэр Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Э.Григ Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,

Музыка, 2011

Э.Григ Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

К.Дебюсси Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

А.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Д.Кабалевский 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Д.Кабалевский Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

М.Клементи Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

А.Кобылянский Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

Музыка, 2010

А.Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,

Музыка, 2010

К.Лешгорн Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Ф.Лист Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

А.Лядов Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Ф.Мендельсон Песни без слов / М., Музыка, 2011

Б.Милич Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Б.Милич Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл.;7 класс

В.Моцарт Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

В.Моцарт Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

М.Мошковский 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

А.Наседкин Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

С.Прокофьев Мимолетности / М., Музыка, 2003

С.Прокофьев Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

С.Рахманинов Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

С.Рахманинов Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

С.Рахманинов Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

С.Рахманинов Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

А.Скрябин 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

С.Слонимский Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

П.Чайковский Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

П.Чайковский 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

П.Чайковский Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

К.Черни Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

К.Черни Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

К.Черни Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Ф.Шитте 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, Ф.Шопен Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

Ф.Шопен Экспромты / М., Музыка, 2011

Ф.Шопен Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Ф.Шуберт Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Ф.Шуберт Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Р.Шуман Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Р.Щедрин Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2000

**Список рекомендуемой методической литературы**

А.Алексеев Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

А.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

А.Альшванг Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Р.Берченко В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI

И.Браудо Артикуляция. Л.,1961

И.Браудо Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Н.Голубовская Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

И.Гофман Фортепианная игра.

М.Дроздова Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

М.Друскин Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

П.Зимин История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Г.Коган Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Г.Коган Вопросы пианизма. М.,1969

Н.Копчевский Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

А.Корто О фортепианном искусстве. М.,1965

А.Корто Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

В.Ландовска О музыке. Классика - XXI век, 2001

Е.Либерман Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

М.Лонг За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Л.Маккинон Игра наизусть. Л.,1967

К.Мартинсен Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Н.Метнер Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Б.Милич Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Я.Мильштейн Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Я.Мильштейн Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

А .Мндоянц Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,

Л.Наумов Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Г.Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога., 1982

В.Носина Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

В.Петрушин Музыкальная психология. М.,1997

С.Савшинский Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Т.Смирнова Беседы о музыкальной педагогике и многом другом., 1997

Е.Тимакин Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Ф. Штейнгаузен Техника игры на фортепиано. М.,1926

Р.Шуман О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка 1975

Р. Шуман Жизненные правила для музыкантов. М.,1959