**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

|  |
| --- |
| ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮПедагогическим советом Директор МАУ ДО «ДШИ»МАУ ДО «ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С. БакалейскаяПротокол №«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.   |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СКРИПКА»**

 **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Срок реализации 7 лет

**г. Шуя**

**2016**

**Структура программы учебного предмета**

 **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном     процессе.

- Срок реализации учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета «Скрипка»

- Методы обучения

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

 - Критерии оценки;

**IV. Программные требования по годам обучения**

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**I. Пояснительная записка**

 **Характеристика учебного предмета, его место и роль в**

**образовательном процессе.**

 Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение знаний, умений и

навыков игры на скрипке, получение художественного образования, а также на

эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым, оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

 Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Срок реализации учебного предмета**

 Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 6 лет до 8 лет, составляет 7лет

 **Режим занятий.**

 Организация образовательного процесса регламентируется учебными планами и расписанием занятий.

 Объем учебного времени в год, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета - 34 недели.

 **Периодичность проведения занятий** - 2 раза в неделю Каникулы: предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель и проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

**Учебный план (недельный)**

**Срок обучения 7 лет Скрипка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиепредмета | Количество учебных часов в неделю | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
| I | II | III | IV | V | VI | VII |
| 1 | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-6 классы | 7 класс |
| 2 |  Сольфеджио | 1,5 | 1.5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 7 класс |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - |  | 1 | 1 | 1 |  | Контрольный урок |
| 4 | Коллективное музицирование: хор, ансамбль | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 3 | 3 | 3 | 2-6 классы |  |
| 5 | Предмет по выбору\*\* | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  | 7класс |
| 6 | Всего часов в неделю | 4,5 | 5 | 5,5 | 6,5 | 8 | 8 | 8 |  |  |

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, общее фортепиано

 - Младшими классами считаются I-II-III-IV

- Старшими классами – V-VI-VII

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

 Индивидуальная, продолжительность урока-40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета «Скрипка»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства,

- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм.

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном

и ансамблевом исполнительстве.

**Методы обучения**

 Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически

верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение)

- практический ( работа на инструменте, упражнения)

- аналитический ( сравнения и обобщения, развитие логического мышления)

- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов)

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Скрипка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству , самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;

- наличие сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

 Оценка качества реализации программы «Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

обучающихся.

 Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т .д. Промежуточная аттестация проходит в основном в форме академических концертов, которые проводятся 2 раза в год. В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения, различных по жанру (в том числе возможны ансамблевые).

 Начиная с 3 по 6 класс, 1 раз в год (во втором полугодии), учащийся должен

сыграть на техническом зачете, на котором он исполняет одну из гамм,

пройденных в течение года и этюд.

 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

 По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: *5 («отлично»)* - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

*4 («хорошо»)* - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами ( как в техническом плане, так и в художественном)

*3 («удовлетворительно»)* - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

*2 (неудовлетворительно»)* - комплекс серьезных недостатков, невыученный

текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

*«зачет» (без оценки)* - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

 С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

**IV. Программные требования по годам обучения**

 В течение учебного года учащийся каждого класса должен выступить на

двух зачетах, на которых исполняет 4 произведения (по 2 в каждом полугодии), различных по жанру.

 Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

 Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, отчетных концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Экзамены проводятся в выпускном классе (7 класс).

 На выпускные экзамены выносятся три произведения : крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

 В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают

на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

 Технический зачет проводится в каждом полугодии среди учащихся 3 - 6 классов, на котором они исполняет одну из гамм, пройденных в течение полугодия и этюд.

**1 класс**

 В течение года ученик осваивает первоначальные навыки игры на скрипке.

Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся играет гаммы до одного-двух знаков, а также исполняет разнохарактерные пьесы.

 В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, прививать внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. За год учащийся должен пройти 2-3 гаммы, 8-10 пьес, 5-6 этюдов.

**Примерный репертуарный список:\***

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос.муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1,2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский

композитор», 1992

\* Рекомендуемые сборники могут быть дополнены.

**Примеры программ академического концерта :**

Вариант 1

 Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.

 Р.Н.П. «На зеленом лугу…» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

 Моцарт В. Аллегретто

 Метлов Н. «Баю-баюшки,баю»

Вариант 3

 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

**2 класс**

 Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Изучение гамм мажора и минора до двух знаков с переходом во II-III позиции. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка.

 За год учащийся должен пройти 3-4 гаммы, 6-8 пьес, 4-5 этюдов, возможна

крупная форма.

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд, 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.

М., Музыка,1990

 8. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.,

«Советский композитор», 1992

 9. Григорян А. Гаммы и арпеджио

 10. Шрадик Г. Упражнения, т. 1

\* Рекомендуемые сборники могут быть дополнены

**Примеры программ академического концерта :**

Вариант 1

 Бакланова Н. Колыбельная

 Бакланова Н. Марш

Вариант 2

 Бетховен Л. Сурок

 Шуберт Ф. Экосез

Вариант 3

 Бакланова Н. Романс

 Бакланова Н. Мазурка

**3 класс**

 Дальнейшее техническое развитие. Навыки игры в позициях. Работа над

интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

 Кантилена, жанровые пьесы и характер штрихов. Навыки ансамблевого

музицирования. Гаммы и арпеджио с соединением позиций.

 За год учащийся должен пройти 3-4 гаммы , 4-6 пьес, возможна крупная

форма, 4-5этюдов.

 **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

4. Хрестоматия для скрипки . Пьесы и произведения крупной формф, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, М., Музыка, 2008

Юный скрипач. вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5. Григорян А. Гаммы и арпеджио

6. Шрадик Г. Упражнения,т.1

\* Рекомендуемые сборники могут быть дополнены

**Примеры программ академического концерта :**

Вариант 1

 Кабалевский Д. Галоп

 Гречанинов Колыбельная

Вариант 2

 Бакланова Н. Хоровод

 Багиров Р. Романс

Вариант 3

 Ридинг О. Концерт си-минор : 1 часть

**4 класс**

 Дальнейшее изучение грифа. Гаммы и арпеджио мажор и минор до 3-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, пунктирный штрих). Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

 Ансаблевое музицирование. Чтение с листа простых пьес. За год учащийся должен пройти 4-5 гаммы, 4-6 пьес, возможна крупная форма, 46 этюдов.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы ( Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

4.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.,

Музыка,1995

5. Юный скрипач, вып.2 ( Редактор К. Фортунатов). М., « Советский

композитор», 1992

6. Григорян А. Гаммы и арпеджио

7. Шрадик Г. Упражнения , т.1

**Примеры программ академического концерта :**

Вариант 1

 Шольц Непрерывное движение

 Чайковский П. Шарманщик поет

Вариант 2

 Чайковский П. Грустная песенка

 Вебер К. Хор охотников

Вариант 3

 Ридинг О. Концерт си-минор 2, 3 части

5 класс

 Изучение гамм в более сложных тональностях . Развитие беглости. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном сочетании. Старинная соната. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа. За год учащийся должен пройти 3-4 гаммы, 4-6 пьес, крупная форма, 4-6 этюдов. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (академических концерта) .

Первый зачет -2 разнохарактерные пьесы,

Второй зачет - произведение крупной формы

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много

произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы. М. «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский копозитор», 1983

3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

4. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

5.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 Классы ( Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

6. Юный скрипач, вып.2 ( Редактор К. Фортунатов). М., « Советский копозитор», 1992

7. Григорян А. Гаммы и арпеджио

8. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1 т. 1

**Примеры программ академического концерта:**

Вариант 1

 Бом К. Непрерывное движение

 Сен-Санс К. Лебедь

Вариант 2

 Дженкинсон Э. Танец

 Брамс И. Колыбельная ( обработка К. Мостраса)

Вариант 3

 Корелли. А. Соната Ля мажор

**6 класс**

 Гаммы и арпеджио до 4-х знаков, мажорные и минорные с переходами в позиции. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях, изучение партий, чтение с листа. За год учащийся должен пройти 3-4гаммы, 4-6 пьес, крупная форма, 4-6 этюдов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (академических

концерта) .

Первый зачет -2 разнохарактерные пьесы,

Второй зачет - произведение крупной формы

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много

произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио.

2. Шрадик. Г. Упражнения, т. 1

3. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности

4. Мазас Ф. Этюды.

5. Крейцер Р. Этюды, под ред. И. Ямпольского.

6. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М. Музыка, 1987

7. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия педагогического репертуара, вып.II

10. Раков Н. Сборник пьес

11. Прокофьев С. Избранные пьесы, М., 1966

**Примеры программ академического концерта :**

Вариант 1

 Прокофьев С. Тарантелла

 Раков Н. Вокализ

Вариант 2

 Бетховен Л. Контраданс

 Караев К. Колыбельная

Вариант 3

 Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части.

**7 класс**

 В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить одно произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

 Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. За год учащийся должен пройти 4-6 гаммы, 2-4 пьесы, крупную форму, 3-4 этюда.

**Примерный репертуарный список:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио

2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности

3. Мазас Ф. Этюды

4. Крейцер Р. Этюды

5. Фиорилло Ф. Этюды

6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 ( Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

9. Сборники « Педагогический репертуар для детских муз. школ»

10. Раков Н. Сборник пьес

11. Шостакович Д. Альбом пьес, М., 1967

12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.

Шальман). СПб, «Композитор», 2004

**Требования к выпускной программе:**

-Соната: 1-2 части или 3-4 части или концерт: 1 часть или 2-3 части, Вариации.

-Две разнохарактерные пьесы.

**Примеры экзаменационных программ :**

Вариант 1

 Ридинг О. Вариации или Зейтц концерт № 5

 Чайковский П. Сладкая греза

 Мострас К. Восточный танец

Вариант 2

 Гендель Г. Соната Ми мажор или Бакланова Н. Сонатина

 Глиэр Р. Романс

 Корчмарев К. Испанский танец

Вариант 3

 Бах И. С. Концерт ля минор или Яньшинов П. Концертино

 Чайковский П. Осенняя песня

 Дакен А. Кукушка

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Список рекомендуемой нотной литературы:**

 1. Гендель Г. «Сонаты»

 2. Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

 3. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», I, II тетради

 4. Донт Я. «Этюды», соч.37

 5. Захарьина Т. «Скрипичный букварь»

 6. Кабалевский Д. «Альбом пьес»

 7. Крейслер Ф. «Избранные пьесы» для скрипки

 8. Крейцер Р. «Этюды»

 9. Мазас Ф. «Этюды», тетради I, II, соч.36

 10. Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй»

 11. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»

 12. Рахманинов С. Пьесы. Переложение для скрипки

 13. Роде П. «Каприсы»

 14. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»

 15. Соколова Н. «Малышам-скрипачам»

 16. Фролов И. «Эстрадные пьесы» для скрипки и фортепиано

 17. Шальман С. «Я буду скрипачом», часть 1

 18. Шальман С. « Я буду скрипачом», часть 2

 19. Шостакович Д. «Альбом пьес»

 20. Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь № I

 21. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»

 22. «Альбом скрипача» , 1, 2 выпуски

 23. «Детский альбом» для скрипки и фортепиано

 24. «Избранные этюды», 1-3 классы

 25. «Избранные этюды», 3-5 классы

 26. «Избранные этюды», старшие классы

 27. «Классические пьесы» для скрипки и фортепиано

 28. «Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв.»

 29. Сборник избранных этюдов, III выпуск

 30. «Сборник классических пьес»

 31. «Скрипка. Хрестоматия 1-4 классы», под ред. К. Михайловой

 32. «Старинные сонаты» (сборник)

 33. «Хрестоматия. Концерты», 1,2 выпуски

 34. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и

 фортепиано, 1-2 классы

 35. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и

 фортепиано, 2-3 классы

 36. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и

 фортепиано, 3-4 классы

 37. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и

 фортепиано, 5-6 класс

 38. «Юный скрипач», 1 выпуск

 39. «Юный скрипач», 2 выпуск

 40. «Юный скрипач», 3 выпуск

 41. «Яшь скрипач», 1 выпуск

 42. «Яшь виолончелист» (сост. Хайрутдинов А.)

**Список рекомендуемой методической литературы:**

 1. Агарков О. М. «Вибрато на скрипке». Музгиз 1956 г.

 2. Беркман Т. Л., Грищенко К.С. « Музыкальное образование учителя».

 М., 1956 г.

 3. Бренинг Р. «Свобода игрового аппарата скрипача». Казань 2007 г.

 4. Бренинг Р. «Скрипка и альт». Методическое пособие. Казань 2003 г.

 5. «Вопросы методики начального музыкального образования». Ред.

 Руденко В. И., Натансон. 1981 г.

 6. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск второй. Ред. Руденко В.

 И. М., Музыка, 1980 г.

 7. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск седьмой. Сборник

 статей. Сост. и ред. Руденко В. И. М., Музыка,1986 г.

 8. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты».

 Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М. М., Юрьев А. Ю.

 Новосибирск, 1973 г.

 9. «Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых

 инструментах». Учебное пособие по курсу методики. 1978 г.

 10. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке?» Изд. третье.

 М., Просвещение, 1989 г.

 11. Лесман И. «Школа игры на скрипке». Ленинград, 1925 г.

 12. Люстрас К. «Система домашних занятий скрипача». М., 1956 г.

 13. «Методические записки по вопросам музыкального образования»,

 Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. М., Музыка,

 1991 г.

 14. Мильтонян С. О. «Педагогика гармоничного развития музыканта:

 новая гуманистическая образовательная парадигма». Тверь 2003 г.

 15. Надолинская Т. В. « На уроках музыки». М., Владос, 2005 г.

 16. Нестьев И. В. «Учитесь слушать музыку». Изд. третье. М., Музыка,

 1987 г.

 17. Степанов. «Основные принципы применения смычковых штрихов».

 1971 г.

 18. Струве Б. «Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых

 инструментах». М.-Л.,1933 г.